

# দেলজান ।

( অত্যাশ্চর্য্য রহস্যপূর্ণ নাটক । )

---

“সজ্জনা গুণমিচ্ছন্তি, মধুমিচ্ছন্তি মিষ্টমাঃ ।

মক্ষিকা ব্রণমিচ্ছন্তি, দোষমিচ্ছন্তি পামরা ॥”

---

শ্রীমহাতাপটন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

---

শ্রীকেদারনাথ বিশ্বাস কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

---

প্রথম সংস্করণ ।

---

NEW MINERVA PRESS.

Printed by S. L. Munna.

86, Aheretola Street, Calcutta.

1903.

D-1

Acc. No.— 9864

Date— 20. 2. 96

Item No.— 10/10-4639①

Don. By—

ভক্তি ।

---

বঙ্গনাট্যরত্নাকর পিতৃ-তুল্য গুরু শ্রীযুক্ত বাবু  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় চরণোদ্দেশে নমস্কার  
করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিলাম ।

শ্রীমহাতাপ—

---

কৃতজ্ঞতা

বারেন্দ্রকুলভূষণ

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বাবু ললিতমোহন মৈত্র জমীদার

মহাশয় সমীপেষু ।

তালন্দ, রাজসাহী ।

মহাশয় ! আমি অতি ক্ষুদ্র হইলেও, আপনি আমার যথেষ্ট  
স্নেহ করিয়া থাকেন । আপনার মত নাট্য ও কাব্যোৎসাহী অতি  
অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে, বিনয় ও নম্রতায় আপনি জমীদার কুলে  
ধন্য ! বিশেষতঃ আমার অনুরোধক্রমে অতীত সিটি থিয়েটার  
কোম্পানীর অধ্যক্ষ বাবু নীলমাধব চক্রবর্তীকে বহু মূল্য নাট্যোপকরণ  
দান করিয়া আনায় সম্মানিত করিয়াছেন । যদিও সেই সকল বহু  
মূল্য দ্রব্যের অপব্যয় ঘটিয়াছে স্বীকার করি, তথাপি সে কৃতজ্ঞতা  
ভুলিবার নহে । কৃতজ্ঞতা ও ভক্তির চিহ্ন স্বরূপ আমার ক্ষুদ্র মন্তিদের  
সম্পত্তি “দেলজান”কে আপনার পবিত্র করকমলে অর্পণ  
করিলাম । জানি না “দেলজান” আপনার নিকট সমাদর  
পাইবার উপযুক্ত কি না ; ভরসা, আমার প্রতি আপনার অসীম  
স্নেহ ।

কলিকাতা ।

সন ১৩০৯ সাল ।

তাং ২ চৈত্র ।

আপনার স্নেহের

শ্রীমহাতাপচন্দ্র ঘোষ ।

p-3

শ্রীআশুতোষ বসু

## পুরুষ-চরিত্র ।

ধস্ফনা	...	পারস্তের বাদসাহ ।
আজেদবক্ত	...	এ প্রধান উজীর (জ্যোতিষী) ।
বেজান খাঁ	...	সৈন্যধ্যক্ষ ।
মহম্মদ খাঁ	...	বাদসাহের ভ্রাতুষ্পুত্র ।
রহমেন খাঁ	...	তুরস্ক দেশীয় সওয়ারগর ।
খাদেক খাঁ	...	মহম্মদের ছদ্মবেশী বন্ধু (শত্রু প্রেরিত)
মামুদ	...	খাদেকের সংবাদ বাহী ।
হাভেম খাঁ	...	শুপ্তচর ।
আইল	...	কারা রক্ষক ।
করিন্	...	রহমেনের বালক ভৃত্য ।

ওমরাইগণ, খোজাদয়, প্রহরীগণ, ছত, সৈন্যগণ, মোল্লা, জনৈক লোক ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

## স্ত্রী-চরিত্র ।

দেলজান্	...	বাদসাহ কন্যা ।
কুলজান্	...	আজেদবক্তের কন্যা ।
রমজানী	...	কাফ্রী রমণী ।
হুকানিয়া	...	রহমেনের বাদী ।

সখীগণ, নাচনাওয়ালীগণ, তরফাওয়ালী ইত্যাদি ইত্যাদি ।

## প্রধান বস্তুব্য ।

আমি একা সকল দিক্ রক্ষা করিতে না পারায় প্রক্ সংশোধনাদি কার্যে সামান্ত সামান্ত ত্রুটি ঘটিয়াছে, স্বল্পময় পাঠকবর্গ ও হিতৈষী বন্ধুবর্গের নিকট কায়মন বাক্যে তজ্জন্তু ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, ক্ষমা করি সকলে আমার ক্ষমা করিয়া উৎসাহিত করিবেন ।

প্রণেতা ।

Eden Theatre

৮-৫

জয় নটনারায়ণ !!

## দেলেজান।

### প্রথম অঙ্ক।

#### প্রথম দৃশ্য।

( রাজ-উদ্যান। )

বসুরুশা, পার্শ্বরক্ষক ও বেজাদ খাঁ।

বসুরু। তোমার ডাকিয়েছি কেন জান?

বেজাদ। গোলামের কোন কসুর হ'রে থাকবে; কিম্বা জাঁগপনার কোন নুতন হুকুম তামিলের আদেশ হবে।

বসুরু। তোমার শেষ কথাই সত্য। কিন্তু নুতন কিছুই নয়, অনেক দিনের পুরাতন কথা তোমার বল'বো। যখন বেগম মারা যান, তোমার মনে আছে?

বেজাদ। গোলামের স্মরণ আছে।

বসুরু। সে কতদিন হ'লো?

বেজাদ। ষোড়শ বার তের বৎসর হবে।

সবুফ। ঠিক তখন আমার কথা দেলজানের বয়স কত হবে জান ?  
বেজাদ। জানি পাঁচ বৎসর।

সবুফ। তোমার মনে আছে দেখছি। তারপর আমি আর বিবাহ  
করিনি জানত ?

বেজাদ। গোলানের সবই স্মরণ আছে।

সবুফ। বিবাহ করিনি কেন জান ? বেগম বড় আমার ভাল-  
বাস্তেনে শুধু সে জন্ত নয়, বাদসাহের চাকের জল সেই একদিন  
প'ড়ে ছিল ? কিন্তু এ ভীতনে এক দিনও রাজার কর্তব্য  
কাজে অবহেলা ক'রেছি কি ? ক্রমালে চোখ মুছে সিংহাসনে  
ব'সেছি। শুধু সে জন্ত নয়, আমার কনিষ্ঠ তার এক বৎসর  
পূর্বে মারা যান, তুমি যে কাজে অবিষ্ঠিত তিনি তাই ছিলেন,  
তিনি রাজ্য রক্ষা ক'রতেন ; আমি পালন ক'র্তেমন। ছই ভায়ে  
একদিনের জন্ত মনমালিগ্ন হয় নাই, আমি সিংহাসনে ব'সতেম  
ব'লে তার মনে কখনও গোরব ভিন্ন ইর্ষা ছিল না। শেষ  
আমারই কার্যে যুদ্ধে প্রাণ দিয়ে তিনি খোদার পায়ে মিশেছেন  
মুসলমানের ধর্মই একমাত্র বীর্ঘ্যবান, তিনি সেই বীর্ঘ্যবলে শত্রুর  
শবের উপর দেহ রেখে খোদার পদরেণু হ'য়েছেন। আমি ভ্রাতৃ-  
শোকে অধির হ'য়েও কখনও কর্তব্য ভুলিনি তার সমাধি  
স্পর্শ ক'রে শ্মশান পরিশোধের জন্ত তার পুত্র মহম্মদকে পালিত  
পুত্র ব'লে স্বীকার ক'রেছিলাম। সেই জন্ত আর দারপরিগ্রহ  
করি নাই।

বেজাদ। বাদসাহের মহকু অতুলনীয়।

সবুফ। শোন, সেইজন্ত এক মতলব মনে মনে বরাবর পুষে আসছি,  
মহম্মদের সঙ্গে দেলজানের বিবাহ দিয়ে, তাকে সিংহাসনে

বসিয়ে আমি মক্কার যাব। এত দিনে তারা বয়স্ক হ'য়েছে তাই আনন্দ-সংবাদ তোমায় অগ্রে দিলাম। তারা শিশু, তুমি তাদের রক্ষক। কেন না আমার দেলজানের জননী স্নেহময়ী বেগম তোমার মহোদয়। সুতরাং তুমিও দেলজানের সাহায্য ক'রবে; শুধু বেগমের ভ্রাতা ব'লে আমি তোমায় সন্মান করছি মনে ক'রনা, আমি দশ বৎসর তোমার কার্য পর্যা-বেক্ষণ করে এলাম; তুমি কর্তব্য পরায়ণ।

বেজাদ। গোলামক্কে মেহের দৃষ্টিতে দেখে থাকেন, জাঁহাপনার অতুলনীয় মহত্ব।

খস্ক। থাম। তুমি তো জান আমি বরাবর চাটুবােকোর প্রতিকুল।

বাসীর মহত্ব কিছুই নয়। বাদসাও কর্তব্যের দাস, কর্তব্য-পরায়ণ ব্যক্তি বাদসার তৃষ্ণা ও শাস্তির কারণ, তাই বাদসা যে যতটুকু সম্মানের পাত্র, তাকে ততটা সন্মান দিয়ে থাকেন।

বেজাদ। সাহানসা গোস্তাকি মাপ হয়, মাজাদী বিবাহে অসম্মতী জানিয়েছেন, চির-অশুভ থাকতে তাঁর বাসনা।

খস্ক। জানি বৈ কি সেও মাজাদীর মহত্ব! বিবাহে নারাজ কেন জানি? বালিকা, তার ভ্রম; বিবাহ ক'রলে তার মনে হ'তে পারে, আমি কোন দূর দেশে কোন রাজপুত্রকে বিবাহ ক'রতে আদেশ ক'রবো। সেত জানে না যে তার স্বামী নিজ প্রাসাদে প্রতিপালিত হ'চ্ছে; তার মনে ভয় যে পাছে পিতার অদর্শনে এক দিনও তাকে থাকতে হয়। মাতৃহীনা শিশু, পিতার নিকটই পিতা ও মাতার উভয় মেহের দাবী করে। যখন স্তন্যে বিবাহ ক'রলে এ প্রাসাদ ত্যাগ ক'রতে হবে না, তখন বুঝবে, তার কতখানি অশ্লাদ হবে! বালিকা যথার্থই পিতৃ পরায়ণ।

বেজান । গোলামীর আর একটি নিবেদন, কুমার দিবারাজ আরাম-  
বাগে আমোদে লিপ্ত, রাজ কার্য শিকার ঘন সংযোগ করা  
উচিত ।

খন্দু । আমি তাও সংবাদ রাখি । কিন্তু তবু সিংহ শিত, সে তরু  
চিন্তা নাই, এখন এরা হুজনে বেহই জানে না যে ভবিষ্যতে  
পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হবে । ফৌজলে এদের মনের অভিপ্রায়  
জ্ঞাত হ'লে অল্প দিনের মধ্যেই আমি হুজনের সাদি দেখ । তুমি  
একবার উজীরকে ডাক ; বৃদ্ধ গণনা দ্বারা পণ্ডিত । দেখি  
গণনায় কি কল্ দেলজানের অদৃষ্টে লিখেছে ।

বেজান । সেলাম ।

[ প্রস্থান ।

খন্দু । লোকে মনে করে যে, বাহসা হ'লেই বুঝি জীবন সার্থক  
হ'লো ! কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! এর চেয়ে গোলামি আর কি হ'তে  
পারে ! তাকে বসা অবধি, এ পর্য্যন্ত একদিনও কি কার্যের অব-  
সর আছে ? খোলা ! এই কোটি কোটি প্রজার ঘন, জন,  
জীবন, মান রক্ষার জন্য রক্ষক নিযুক্ত ক'রে দিয়েছেন ! এ  
গোলামীর কবে অবসর হবে ! আল্লা ! কত দিনে তোমার কাছে  
বদলি দেবে !

( আজেন্দুবক্ত ও বেজাদের প্রবেশ । )

আজেন্দ । আল্লা বাহসাকে দীর্ঘ জীবন দান করুন ।

খন্দু । তুমি গণনা ক'রে দেখ ! সাজাদী দেলজামের অদৃষ্ট  
কি রূপে গঠিত ! তোমার গণনার ফল যদি আমার ভরনার  
মিলিত হয়, লাক্ আস্রুফি তোমার পুরস্কার ।



আজেদ। (অত্যাশঙ্কিত) শাহিন্সা! গোলামকে নির্ভয়ে  
বলতে হুকুম হোক।

খসরু। বল কি দেখলে? তোমার কোন ভয় নাই! গণনার ফল  
অন্তত হ'লেও নির্ভয়ে বল!

আজেদ। বাদসা, খোদাবন্দ! বড়ই কু-সংবাদ! মৃত্যু! সাজাদীর  
পরমায়ু অতি অল্প।

খসরু। বাস! ফের গণনা কর; বিবাহ!

আজেদ। (গণনা পূর্বক) সাহান শা! সাহান শা! মাক কি  
জিয়ে, সাজাদীর সাদী নাই; বিদেশী বণিকের প্রেমে নৈরাশ্রে  
জীবন ত্যাগ ক'রবেন।

খসরু। কি, কি, উজির! গণনা কি সত্য হয়? গণনা কি সত্য হয়?  
বল, সাজাদী অপঘাতে ম'বে না? অপঘাতে ম'বে না?  
সাজাদির সর্প দংশনও কি লেখা নাই? দেখ, ভাল ক'রে  
গণনা ক'রে দেখ, বোধ হয় ভয়ঙ্কর কাল সর্প তার পালকে  
অলক্ষিত থেকে তাকে নিদ্রতি অবস্থায় দংশন ক'রবে। ছি ছি!  
ছি ছি! বাদসার উচিত বিদেশী বণিকের প্রেমে নৈরাশ্রে  
প্রাণ বিসর্জন ক'রবে? আমার মস্তিষ্ক চঞ্চল, বল, এই মাত্র  
জুথের কল্পনায় বিভোর হ'য়েছিলাম; না না, হয় গণনা মিথ্যা,  
নয়, কুটুম্বগণা বলে আমার কামনায় সকলে বিরক্ত ক'র্তে  
চাও, আমি জানি তোমরা সকলে মহম্মদের উপর স্নেহ হীন!  
কিন্তু বাদসার ক্ষেপে ধূলি দিতে পারবে না। একি  
সম্ভব! একি সম্ভব! পারস্তের বাদসার অন্তঃপুর-চারিণী  
পর্দানসিন্ কখনও সামান্য বিদেশী বণিকের প্রেমাকান্ধিনী হবে!  
কুটুম্বগণ!

আজেন্দ। সাহান সা ! বৃদ্ধ হ'য়েছি, মিথ্যা কথার সময় নয়, গণনা মিথ্যা নয়।

ধস্ক। ভাল গণনা কর, যুগরাজ মহম্মদের সঙ্গে তবে কার সাদি হবে, কে এই বিশাল সাম্রাজ্যের বাদসাহ হবে। তোমার চাতুরি এখনি বোঝা যাবে।

আজেন্দ। (গণনা) আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! সাহান সা! খোদার দোহাই, কুক্ষণে গণনা ক'রতে আনিয়েছেন; বৃদ্ধ বয়সে মিথ্যা বল'বো না, আমার জান্‌ গিন, খোদা! খোদা! আর অল্প দিন! কম দিনের জন্ত পাণে ডুবিও না, খোদাবন্দ! বাদসা! গণনা মিথ্যা নয়; মহম্মদ সাহের সঙ্গে আমার কন্যা ফুলজানির সাদি হবে; এক বৎসরের ফলাফল গণনা ক'রেছি, একটিও মিথ্যা নয়; এই বৎসরেই সাজাদির মৃত্যু ও মহম্মদসার সাদী।

ধস্ক। হুঁ, কৈ হায় রে।

(চারিজন অস্ত্রধারির প্রবেশ।)

ইস্কে বাধকো পেঁড়মে লটকাও, আউর নিচুসে আগ্‌ জ্বালাও, জিউ উপাড়কে কুভাসে খেলাও! বদমাস, আমি জানি, মিথ্যা গণনায় আমার ভয় দেখাবে। আমি মহম্মদের সঙ্গে 'তোমার কন্যার সাদী দেব? বাদসাকে ভয় দেখানা!

বেজাদ। জাঁহাপনা গোলামের একটী কথা।

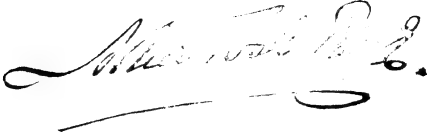
ধস্ক। তোমার আবার কি কথা, তোমার পুত্রের সহিত দেল-জানের বিবাহ দেবো নাকি? বল, বল, কি চক্রান্ত করে মহম্মদকে সিংহাসনে বঞ্চিত করবার মতলব এঁটেছ, কিন্তু ছেন, সকলে বাদসাহের মত বদলাতে পারবে না, এ কথা স্মরণ।

আজ্ঞেদ। জাঁহাপনা তরবারি নিন্, আমারঃস্বক্কে বসান, আমার  
প্রাণ নিয়ে বিশ্বাস করুন, আমি মিথ্যাবাদী নয়।

দেজাদ। সাহান সা! একটী মাত্র নিবেদন, বৃদ্ধ আপনার পিতার  
নিরোজিত, অকস্মাৎ প্রাণ বধের আজ্ঞা দেবেন না, আপাততঃ  
কারাগারে রাখুন, এই মিনতিটী রাখুন, এক বৎসরের গণনার  
ফল পরীক্ষা করুন।

খসক। উপদেশ! বেহু, তাই হোক; যাও, জুরাচারকে কারাগারে  
রেখে এস। কেহই বেন এর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে না পায়।  
তোমার কথাই রাখুন, দেখি বৎসরের ফলাফল সত্য কি না!  
বৎসরের শেষ দিন অবধি পাপিষ্ঠের জীবন কারাগারে পালিত  
হোক। আলা, আলা, বাদসার যত্নগায় মস্তিষ্ক চঞ্চল, উজির!  
উজির! তোমার মন হ'চ্ছে বাদসা অবিচার করলে। বাদ  
গণনা সত্য হয়, বাদসার মুকুট পায়ে রেখে তোমায় নিকট  
মার্জনা চাইব। না না, গণনা যদি সত্য হয়, বাদসার মস্তক  
পদাঘাতে চূর্ণ ক'রো আমি সহিব; নইলে বাদসার বিচারের  
হিসাব খোদা শুনবেন না।

[ একদিকে বাদসা ও পার্শ্ব রক্ষকগণ, অপরদিকে  
সকলের প্রস্থান।

— 0-11 —  


## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

উদ্ভান সংলাপ কক্ষ ।

### মহম্মদ সা ও স্বাদেক ।

মহম্মদ । কৈ তোমার রমজান বিবি কোথায় ? কেবল ফাঁকি !  
দেখ বন্ধু ! আমার সঙ্গে ফেরাবি ক'রো না । এত মেয়ে  
মানুষত আরাম বাগে নিয়ে এলে, আমি কি কারুর সঙ্গে  
ছব্যবহার ক'রেছি ? জানত আমি কেবল ফুটি চাই ; ছনিয়ায়  
আমোদ যে না করে, সে বড়ই ঠকে যায় । আমি মনে করি  
কি জান দোস্ত ! পৃথিবীতে দিবা রাত্র আমোদ হবে, যেথায়  
সেথায়, নাচে গানে একেবারে ধূল উড়ে যাবে । কিন্তু দোস্ত !  
ভুমি যে নাচনওলিকে আমার গায়ের উপর ঠেলে ফেলে দেবে,  
তা আমি চাই না । একটু তফাৎ তফাৎ ভাল, জানত, বেশী  
ঘনিষ্ঠতা হ'লে বিশিয়ে যায়, সব কাজেরই আলগোছ ভাল ।  
তোমার ত তা নয়, মেয়ে মানুষ ভিত্তিয়ে দিয়ে দেখবে, আমি  
কি করি ; তা ভেব না, ও বেটীদের আঙ্গুলটী আমার গায়ে  
লাগলে যতই কেন নেশা হোক না, তড়াক্ ক'রে ঘুম  
ভেঙ্গে যাবে ।

স্বাদেক । সবই বুঝি আমার দোষ, আর সে দিন যে বসোরার  
মাচমাওলি এসেছিল, সেই যাকে ধুতরা দিয়ে সিরাজি দিতে  
বললেন, বেটা যখন মাতাল হ'য়ে চিংপাত হ'য়ে পড়লো,

তুমিই ত দোস্ত তুলি দিয়ে তার গৌণ এঁকে দিলে ? বল, তাও আমার দৌৰ ?

মহম্মদ । তাইতো তোমার বললুম, আলগোছে যা হুগ তাতে আমি রাজি আছি। তুলি না দিয়ে যদি আব্দুল ঠেকাকুম, তুমি বলতে পারতে। কিন্তু তাই সে দিন ভারি আমোদ হ'য়ে গিয়েছে, বেটা কিন্তু কিছুই টের পায় নি; যখন বাড়ী বাবার অন্ত বিদায় নিতে এলো, কি খাপসুরত মৃতিই ধুলে ছিল ! তবু আসতেই বললুম, মিয়া সাহেব ! মেজাজ সরিফ ? বেটা মনে করলে, বেশী নেশা হ'য়েছিল বলে ঠাটা করলুম।

বাবেক । আমার তারিফ দেওয়া উচিত ; আমি যদি সব ধরে চাবি দিয়ে না রাখতুম, বেটা একটা ঘরে ঢুকলেই আয়নার দেখতে পোতো এক জোড়া পৌফ তার মুখ জোড়া হ'য়ে ব'সে আছে ; কিন্তু দোস্ত ! বেটা ঘুমের ঘোরে চোক রগড়েছিলত, কৈ একটুও ত উঠেনি।

মহম্মদ । যে রং দিয়েছি তার বাবার সাধ্য কি যে উঠার। জল দিয়ে ধুলেও উঠবে না। দেখ ইয়ার ! আমি বেটাকে কিছু বলতুম না, সে দিন সরাপ খেতে না খেতেই, যেন কত নেশা হ'য়েছে ; আমার নজরা মারতে লাগল, মনে করলে যেন আমার পটিয়ে নিলে আর কি ! আমিও আর হেঁসে বাঁচি না। গান গাইতে গাইতে এমনি চোখ ঘোরাচ্ছিল, যেন চোকটাকে আঁকসী ক'রে গাছ থেকে কুল পাড়ছে, তাতেও আমি চটিনি ; শেষে বেটা বাড়াবাড়ী আরম্ভ করলে, গায়ে চলে পড়তে চায়, তাই ভাস্ক সিরাজি এক সঙ্গে ধাইয়ে দিলুম ॥ কিন্তু বাড়ীতে গিয়ে যখন আয়নার মুখ দেখবে,

ভারী খুসি হবে। তা যাক, কৈ তোমার রসনাগরী রমজানি কোথায় ? তুমি বললে যে, সে আপনি আসবে, আমি তখনই তোমায় বল্লম তো মেয়ে মানুষ কখনও আপনি আসে ?

আদেক। সে নিশ্চয় আসবে। আমি যখন ভোনার ~~আব~~ জানালুম, বেটী বত্রিশ পাঁচ দাঁত ছিরকুটে হাস্তে লাগলো। আমি বেটীকে জানি। বেটী ভারি আমুদে, চেহারা তোমার ভাল না লাগতে পারে, কিন্তু হুশো মজা দেবে ; এখন তোমায় ভাল লাগলে হয়।

মহম্মদ। আমি তো তোমায় বলেছি, যে বাবা আমোদ দিতে পারে তাকেই আন ; তোমরা তো তা নয়, তুমি কেবল আমার মিথ্যা কথা বলবে, বলনা, এত তো মেয়ে মানুষ আনুলে, আমার মন ভোলাতে পারলে ? ধ'রে বেঁধে যদি পিরীত হ'ত তো ভাবনা ছিল না, দেখি এবার কোন অপসরী হাজির কর।

আদেক। তোমার ভাই কিছুতে মন পেলেম না, তোমায় জন্তে দেখছি এবার মুল্লুক ছেড়ে দোসরা মুল্লুকে গিয়ে খুজতে হবে।

মহম্মদ। সেত তোমার কাছে কিরে খেয়েছি ; যে, যদি যথার্থ মন ছরণ করাতে পার, আমি তোমার গোলাম হ'য়ে থাকব, তুমি যখন যা বলবে তাই করব, তাতো তোমার নয়, তুমি খোসা-মুদির ঢংয়ে থাকবে, আমি তোমায় কতবার সাবধান ক'রে দিয়েছি, বড় লোকের বন্ধু মেলে না নত্যা, কি যদি মেলে, সে নিজের পরকাল নিজে খেয়ে খোঁতা মুখ ভোঁতা ক'রে ধরে ফিরে যায়। যখন এসে জোটে, মনে করে বেটাত নিরেট, বা পাই যথা লাভ। আরে নিকোঁধ, তা কখন হয় ? যে যথার্থ দাতা আমুদে, সে কি কখনও খরচ ক'রছে ব'লে আদেক ?

করে । যে আশ্রয় করে, সে আমুদেও নয়, দাতাও নয় ।  
তুমি আমার আনন্দ দেবে, আমি তোমার তার দাম দেব ;  
আমার সঙ্গে বাড়াবাড়ী করতে পারবে না । মেয়ে মানুষ আন  
কতি নাই ; কিন্তু বাক জড়াতে পারবে না । সরাপ, ইয়ার,  
মেয়ে মানুষ যে, এক ক'রেছে, সেই ম'রেছে , খোসামুদের  
স্বভাব কি জান, তোমার একটা গল্প বলি শোন । এক দেশে  
এক ফৌজদার গিয়েছিলেন, তিনি যে গ্রামে বাস করতেন,  
সেখানে ভদ্র বা মধ্যবিত্ত লোক কেউ ছিল না, সকলেই  
গরীব কুবক । ফৌজদারের একটা ছেলে ছিল, সঙ্গ ছাড়া  
ছেলে কি ক'রে থাকে, তাই ছোট্ট চাষার ছেলেকে সাজিয়ে  
ডুহিয়ে ছেলের খেলুড়ে ক'রে দিরেছিল । ফৌজদারের ছেলে  
বা খায়, যা পরে, তারাও তাই খায় তাই পরে । ক্রমে তিনি  
জনে এত বন্ধু হ'ল যে, এ ওকে না দেখলে থাকতে  
পারতো না ; ক্রমে বয়স হ'ল, জানত যৌবন সময়ে তুফান  
বয়, বড় আন্দোল, কেউ ধরতে পারতো না যে, তিনজনের  
মধ্যে কোনটা ফৌজদারের ছেলে । তার পর একদিন সেই  
ছেলেটা আড়াল থেকে শুন্ছে যে, চাষার ছেলে ছবেটা  
পরামর্শ করছে, যে ভাই ফৌজদার ত আমাদের ছেলের  
নতনই দেবে, আয়না কেন ভাই ! ওকে কোন পাহাড়ের গর্ভে  
পাথর চাপা দিয়ে রাখি, তার পর এসে বন্ধু যে, তাকে বাধে  
নিয়ে গেছে । ছেলের শোকে পাগল হ'য়ে, কুড়া আমাদের  
বিদর আশ্রয় লেখা পড়া ক'রে দেবে ; কেন না, আমরা দেখেছি,  
ছেলের চেয়েও আমাদের এক চুল কম ভাবে নাই । ফৌজদারের  
ছেলেটা এই কথা শুনে বাপকে বলে দিলে, শেষ ফৌজদার

ভাষের দূর ক'রে ভাঙিয়ে দিলে লাভের মধ্যে হ'ল কি, অন্যত্র চাষারা চাষ করে খেত, এ বেটারা সে কাজেও অসমর্থ। তদ্বারের মত হালুয় হ'রে এসেছে, শেষ কষ্টে নাজেহাল হ'তে লাগল। একদিন কোজদারের ছেলেটা ঘোড়ার চ'ড়ে বাছে, দেখে সে ছবেটা কান্ডে নিয়ে মাঠে গবেয় শিল ছাঁটছে, তারা তাকে দেখে, মাথা হেঁট ক'রে রইল। ছেলেটা বললে, বন্ধু! তোমরা আমার প্রাণ নিতে চেয়েছিলে বিষয়ের লোভে, আর আমি যে এত তোমাঘের ভালবাসতুম্ কিসের জন্য বল দেখি? তা তারা কিছু বলতে পারলে না, চুপ ক'রে রইল। তাই বলছি, মোস্ত! তুমি বে রাস্তায় পা দিও না। তব্বের একটা সম্মান আছে জানত? তাতে বসেও যেন তোমার সঙ্গে বহুয় রাখতে পারি এমনটি কর।

আদেক। তুমি বন্ধু আমার অবিশ্বাস কর কেন? আমি কি কখনও তোমার অবিশ্বাসের কাজ ক'রেছি?

মহন্ন। না তা কর নি। ক'রলে তোমার এত কথা ব'লতুম না; আমি তোমার চাই, তাই সাবধান ক'রে তৈয়ারী ক'রে নিছি। তা ব'লে তুমি চটতে পাবে না; তুমিত জান ইয়ার? আমি স্পষ্ট বাদী, আমি মনের কথা লুকিয়ে রাখতে পারি না। কি জান, বাগল্ল তোকা আরাম বাগে স্থান ক'রে দিয়েছেন, মাস-হারা আছে, আয়োজ ক'রছি বেশ আছি। কিন্তু কাল যখন তব্বের ব'ন্দো, তখন একটি আস্রকি যখন গরচ ক'রতে ধাব, মনে হবে কি জান, কোন দরিদ্র প্রজা আপনার আস্রাব বেচে এই মুদ্রা খাজনা দিয়েছে, এ টাকা আমার নয়, আমি তাদের ভাগ্যবানী বা রক্ষক, তারা টাকা ক'রে আমার মাহিনা, দেশ



ও তাদের কুটীর রক্ষার জন্য এই টাকা জমা রেখেছে। তারা বোকা নয়; এই টাকার ব্যয় অপব্যয়ের হিসাব নিকাশের জন্য তারা খোদাকে হিসাবদার ক'রে রেখেছে; তাই ব'লছি বন্ধু তখন যদি আবার অপব্যয় ক'রতে না পারি, আর তুমি সরে দাঁড়াও আমার মনে ভারি কষ্ট হবে। সিংহাসনের খাতিরে আমি তোমার পায়ে ধ'রতে যেতে পারব না, এই জন্য, বুক্লে ইয়ার! ঐ দেখ চিঠি নিয়ে একজন সোয়ার এ দিকে আনছে; কোথায় রামসার তলব! দেখ বাবা, রমজান বিবির আমোদে রাহাজানি না হয়; কি খবর?

( জনৈক প্রহরীর প্রবেশ। )

প্রহরী। বহুত বহুত সেলাম সাহাজাদা, ষাণসাহের জরুরী চিঠি।  
( পত্র প্রদান। )

মহম্মদ। দাও; ( পত্র লইয়া পাঠ ) শোন সাদেক! বাদশা দেখা ক'রতে আদেশ ক'রেছেন। ব'লুন যে বাবা রমজান বিবির আমার বরাতে নাই; তুমি কিছুক্ষণ ব'স, আর যদি তোমার রমজানি পরিত্যাগ করে, ডানা দুটো বেঁধে রেখো, যেন আমি আনবার আগে উড়িয়ে দিও না, এখন আমি আসি।

[ প্রহরী ও মহম্মদের প্রস্থান। ]

সাদেক। বেটা নিউ মিটি ক'রে বেড়ে ছ-কথা শুনিবে দেয়। রোস্ বেটা, স্তোমায় কাবু ক'রবই ক'রব। তুমি মনে কর আমি ভারি ফাজিল, আমার উপরওলা কেউ নাই, আর এই যে রমজানি বেটা দেরি ক'রলে, নইলে নাক কেটে ছেড়ে দিতুম, বেটা মনে ক'রে আমি ওর মেয়ে মানুষ ছোটাবার জন্য জুটেছি, থাক বাবা,

[ ২ ]

টের পাবে, আমার কাজ না থাকলে কি আর তোমার গোলামি  
ক'রতে ঢুকেছি, দেখি এ বেটা আবার পেছল কেন, ও বেটা  
আসবার আগে বেটাকে এগিয়ে রাখি, বেটাকে এত দিবিরে  
পড়িয়ে রাখলুম, কোন কৰ্মের নয়, দেখি নাগরী আবার  
কোথায় গেলেন ।

[ প্রহান ।

### তৃতীয়-দৃশ্য ।

গোলাপ বাগ ।

( দেলজান ও সখীগণ । )

স্বতঃ ।

ঐ দেখ ফুলে ফুলে কথা কর ।

কাঁপছে পাতা হাসছে লতা বলয় বাতাস বয় ॥

সৌরভে শ্রাণ আঘোদ করে,

ছড়ায় সুবাস চারিধারে,

দেখ পড়ে ঢলে হেলে ছলে, চুপি চুপি চুষ খায় ;

ঐ পাতার পাশে ফুলটি হাসে,

যেন ঘোমটা ডুলে রয় ॥

সখি । সাজানি ! তোমার কি পুরুষের উপর রাগ গেল না ।

দেলজান । কেন সখি ! রাগ কিসে দেখলে । আমি কি পুরুষের

উপর রাগ কখনও ক'রেছি ? আমার রাগ কিসে হবে ; রাগ  
কার হয় জান, যে অধুরাগিনী । আমি অধুরাগিনী নই, কাজেই  
আমার রাগও নাই ।

১ম সখি । আচ্ছা সাজাদি ! তুমি কি মনে ক'রেছ, তুমি চিরকাল  
অনুতা থাকবে, কখনই সাদী করবে না ?

দেলজান । না, আমার একান্ত ইচ্ছা, আমি সাদী করব না, খোদা  
আমার একামনা নিশ্চয় সকল করবেন । পিতার স্নেহ, তোমাদের  
ভালবাসার বিচ্ছিন্ন করতে যে আসবে, সে ত শত্রু ; জানি না  
কেন স্ত্রীলোক ইচ্ছা ক'রে, গলায় ফাঁসি লাগায় ; আমি বেশ  
আছি, কৈ আমার ত মনে কোন অভাব হয় না ।

১ম সখি । কিন্তু যদি বাদসা আজ্ঞা করেন ? তুমি পিতৃ-পরায়ণ,  
তুমি কি তাঁর আজ্ঞা অবহেলা করবে ?

দেলজান । তাঁর হুকুমের আগেই তাঁর পায়ে ধরে ভিক্ষা চাইব ।  
তিনি দয়াময়, আমার প্রার্থনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হবে । আমার  
তিনি ভালবাসেন, স্নেহ করেন, সে ভালবাসা অন্তরাল করবেন  
না, আমি বাদসাকে জানি ।

১ম সখি । কি জানি সাজাদি, তোমার কামনা কি রকম । আমি শু  
জানি স্ত্রীলোক পুরুষের সেবার অন্তই জন্মগ্রহণ করে । তুমি  
ভালবাসার পড়নি, তাই পুরুষের প্রতি তোমার ঘৃণা । যদি  
ঈশ্বর নিয়োজিত পুরুষ তোমার চক্ষের সামনে কখনও পড়ে,  
তুমি বুঝতে পারবে ।

সখিগণ ।

স্বীত ।

আমরি রাজকুমারী ধন্য তোমার পন ।

তুমি পুরুষ পরেশ চিনুলে না করলে অযতন ॥

তোমার যৌবনেতে বাণ ডেকেছে সই,  
 ভাসিয়ে ছুকুল ভরা নদী ওখলাতে চায় ঐ,  
 ছিছি কেমন তুমি কে জানে সই,  
 কেমন তোমার মন ;  
 তোমার জোয়ার গাঙ্গে পড়বে ভাঁটা,  
 বুঝবে তা তখন ॥

দেলজান্নি। হয় তোমরা পাগল ! নয় এত দিনেও আমার মনের  
 ভাব বুঝতে পারিনি ।

দেলজান্নি।

নীত ।

তোরা আমারে বুঝিলি না ।  
 বুঝি চিনেও চিনি নি না ;  
 ( ওরে ) কি ভাষনা ভাবি আমি সে ভাব  
 ভাবিলি না ।  
 ( ওলো ) সে ভাব ভাবিলি না ॥  
 ( আমি ) কেন যে জীবন এ ভাবে কাটাই,  
 কারে বা কি বলি, কেবা বোঝে তাই,  
 কি শেখা শিখেছি আমি, সে শেখা শিখিলি না ।

দেলজান্নি। শোন আমি পণ করেছি, কেন জান ! পিতার যের  
 তোমাদের অকুন্ডিত ভালবাসা ঈশ্বর আরাধনাতোও তুলে  
 পারিনি । এ বাঁধন একজন অপরিচিত জোর করে থুকে

দেবে! আর তার পারের সঙ্গে আমার হাত দুখানি বেঁধে  
রাখ্বে, তা কখনই হবে না।

১ম সখি। সখি! সাজাদি! তুমি ভালবাসনি তাই ও কথা বলছ,  
ভালবাসা বড়ই চতুর, বড়ই স্বার্থপর, গোপনে গোপনে এসে,  
গোপনে গোপনে তোমার পাগল ক'রে দেবে। তুমি উন্মাদ হ'লে  
তার অস্ত্র ঘুরে বেড়াবে। সে না চাইলেও তুমি তার পারে ধরে  
সাধবে। তখন আমাদের ভালবাসা সে শ্রোতে তৃণের মত  
ভেসে যাবে। তখন মনে হবে, এই বুঝি অর্গের সুবর্ণ ঝার! এই  
বুঝি সোণার সুবর্ণ।

বেলজান্। শোন সখি!

ভালবাসা বুঝি বা কেমন!

কেন বেচে হাসি হয় বিকসিত প্রাণ?

শিত-স্নেহে ভরা আছে এ ক্ষুদ্র হৃদয়টুকু!

তোমাদের হাসি ভালবাসি চিরদিন।

যদি কেহ আসি ভালবাসা জানারে সম্মতি

তুলে লয় কুসুম কলিকা;

অভিব বস্তনে হৃদয়ে ধরিতা রাখে!

ভাব কি স্বপ্ননি, ব্যথা তার লাগে না পরাণে?

হ'তে বৃত্তচ্যুত, বল সখি কার হয় সাধ?

নিশ্চয় শুধারে যাবে।

তাই সই ভাবি মনে মনে,

শুক্লের দাসী আমি হব না জীবনে।

( বাদসার প্রবেশ । )

[ সখীগণের কুর্ণিণ করিতা গ্রহণ।

*Shu Tosh* ১০-২১

খস্ক। দেলজান্!

দেল। পিতা!

খস্ক। দেলজান্! তুমি কি জান! অপত্যস্নেহ কাকে অব্যাহতি  
দিয়েছে? বালিকা! স্নেহময়ী বালিকা! তুমি কি জান! পিতার  
নিকট সন্তানের মৃত্যু আশঙ্কা কি তীব্র? জান? না, জান না!  
তোমার মুখে বাতনার চিহ্নমাত্র আস্তে পারে না।

দেল। পিতা! বাতনার মনে কি অশুভ করনা আস্তে পারে?  
তোমার আদরে আদরীনি দেলজান কি কোন অপরাধিনী?

খস্ক। অপরাধিনী তুমি! না দেলজান! তুমি অপরাধিনী নও!  
স্বর্গীয়া বেগমের পবিত্র হাসি আমি তোমার মুখেই দেখতে পাই!  
তুমি নির্মল জ্যোৎস্না! বালিকা! জান না, বাতনার কি কঠোর  
তাড়নার অধির হ'য়ে এসেছি। তা তুমি বৃদ্ধে পারনি, কেন  
তোমার পিতা তরু ছেড়ে তোমার অসংবাদ দিতে এসেছে!  
কি অসংবাদ জান? মৃত্যু!!

দেল। মৃত্যু! কার মৃত্যু?

খস্ক। পিতার সম্মুখে কস্তার মৃত্যু! ঘণিত মৃত্যু!! শোন,  
তোমার মাতা স্বর্গীয়া বেগমের মৃত্যুতেও আমার তরু ছেড়ে  
আসতে হয় সি! এত ভীত বাতনা বাতনা জীবনে কখন অহু-  
ভব করেনি! দেলজান্!

দেল। পিতা!

খস্ক। তুমি কোন মহাংশে জন্মগ্রহণ ক'রেছ জান!

দেল। জানি, সে মর্যাদা দেলজানের অবিদিত নাই।

খস্ক। আমি তোমার অদৃষ্ট গণনা করিয়ে ছিলাম; তার ফল কি  
জান? শোন—“এক বৎসর মধ্যে তোমার মৃত্যু হবে, তোমার

বিবাহ মাই, তুমি বিদেশী বণিকের প্রণয়ে আশঙ্কা হ'রে, তায়ই প্রণয়ের নৈরাশ হ'রে জীবন বিলজ্জন ক'রবে। বল! এ শুভ সংবাদ, পিতার মনে কি আনন্দ ঢেলে দিয়েছে? খস্কসার কন্যা বিদেশী বণিকের প্রণয়কাজিনী হ'রে প্রাণত্যাগ ক'রবে, এ হতে তীব্র যন্ত্রণা অবির কি আছে? তোমার মৃত্যু সংবাদ শুধু যদি আমি পেতেম, বোধ হয় এত যন্ত্রণা হ'ত না। কিন্তু বাদসার কন্যা একজন সাহসী বণিকের অধিনী হবার জন্যে নৈরাশ্যে জীবন ত্যাগ ক'রবে, এ সমাচারে বাদসার প্রাণে শেল বিদ্ধ হয় কি না? হি হি হি হি এর চেয়ে যদি বাদসার জীবন নাশ হ'তো তাহলে বাদসা কাতর ছিল না।

দেল। সাহানসা, বাদসা, পিতা! আমি বাদসার সম্মান জানি, মিজের সম্মান জানি। আমি বিবাহ ক'রব না, মনে মনে অনেক দিন স্থির ক'রেছি। আরও প্রতিজ্ঞা করছি, জীবনে কোন পুরুষের প্রেমাকাজিনী হব না! প্রেমাকাজিনী হওয়া দূরে থাক, আমি মুখ দর্শনে ঘৃণা বোধ করি। বাদসা! পিতার স্নেহ ত্যাগ ক'রে ম'রতেও আমার ক্ষোভ নাই; যদি বৎসরান্তে মৃত্যুই আমার অদৃষ্ট লিখন হয়, আমি হাসতে হাসতে ম'রতে পারব; তবু বাদসাহ মন্দিরী হ'রে হিহি বুখে আনতে ঘৃণা করে, আমি মতিহীন! কখনই হব মা।

খস্ক। তোমার উপভুক্ত কথা! গণনা যদি সত্য হয়? তুমি গণনা বিশ্বাস কর?

দেল। আপনি যদি আমার বিশ্বাস ক'রতে বলেন আমি বিশ্বাস ক'রবো। কিন্তু পিতা, যা মনের অনুসন্ধানে পাই না তা কি ক'রে বিশ্বাস করি আমার ব'লেদিন?

খস্ক। দেলজান! জানি না গণনা সত্য কি না! সত্য না হ'লেও হ'তে পারে! দৈবর তাই করুন, গণনা মিথ্যা হোক। কিন্তু শোন দেলজান! আমার মন সংশয় দোলায় চুলিত! আমার বোধ হয়, আমি অপত্যস্নেহে বংশ বর্জ্যদায় অন্ধ হ'য়ে গণনার অবিশ্বাস ক'রছি! সন্দেহের তড়িনার অস্থির হ'য়ে আমিই করমায় স্রজন ক'রছি! শোন! আমি তোনার অন্ত এই আরাম বাগ স্থির ক'রেছি; এই এক বৎসর কুসুম উড়ানে বন্নিনী থাকতে, আপন পিতাকে সন্দেহে মুক্তি দিতে বোধ হয় বাহসার কস্তার মনে কঠোর চিহ্নমাত্র উদয় হবে না।

বেল। আপনি বাৎসা! পিতা! আপনার আজ্ঞা আমার দৈবর বাক্য! আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য! পিতা তাই করুন! আপনিই আমার দৈবর! এক মনে পিতার চরণ ধ্যান ভিন্ন, আমার অন্ত বাসনা নাই। আপনার যা ইচ্ছা, তাই করুন; যেকোন পরীক্ষা হয় তাই করুন! আমি কিছুমাত্র বিচলিত হব না! কেবল আজ্ঞা মাত্র করুন! কেন, কখন প্রশ্ন ক'রবো না! কি জন্ত তা কখন আমার মুখ থেকে শুন্তে পাবেন না! আজ্ঞা করুন! আজ্ঞার আমি অচণ্ডে-পুড়তে পারি! সাগরে ডুবতে পারি! সাহানসা, পিতা, বাৎসা! দেলজান মিথ্যা বাদিনী নয়, দেলজান আপনার ছুহিতা।

খস্ক। দেলজান! তোমার উপযুক্ত কথা! কিন্তু শোন! এই গোলাপ বাগে কোন পুরুষ কি জীলোক কেহই প্রবেশ ক'রতে পাবে না। কেবলমাত্র তোমার সঙ্গিনীদের নিয়ে তুমিই অবস্থান ক'রবে; আর বৃদ্ধ মৌল্লা তোমার কোরান-পাঠ শুনিবে



যাবে মাত্র । আমার নিদর্শন এই হস্তস্থিত অঙ্গুরীয় ভিন্ন কেহ  
এ উজ্জানে প্রবেশ ক'রলে তার শিরচ্ছেদ হবে ।  
বেল । তাই হোক, আপনার বাসনা কার্য্যে পরিণত হোক । কিন্তু  
একটা নিবেদন ! শিতার অদর্শন সহ্য ক'রতে আদেশ ক'র-  
বেদ না ; আমার আর অস্ত্র প্রার্থনা নাই ।  
ঋস্ক । মা ! তোমার মত কষ্টা ঋস্কসার তত্ত্বের চেয়েও মূল্য-  
বান ! তোমার কামনা পূর্ণ হবে । ঈশ্বর তোমার পরমায়ু  
দিন, তুমি দীর্ঘ জীবন লাভ কর ।

[ প্রস্থান ।

দেল । ( স্বগতঃ ) দেলজান ! সব শুনলে ?

“শুনলুম !”

এখন তোমার কি কথা ? তুমি কি ক'রবে ?

“কিছু না ! যেমন আদেশ তেমনি ক'রবো !”

যদি তোমার মৃত্যু হয় ?

“হোলেই বা কতি কি ? কে কর দিনের জন্ত ছুনিয়া এসেছে ?”

যদি গণনা মত হয় ?

সে বিবেচনা করবার দেলজানের অধিকার নাই ! দেলজান  
বাদসার আজ্ঞার দাসী, যতটুকু অনুমতি, দেলজান ততটুকু  
চিন্তা ক'রবে ! বাস, আর কোন কথা নাই !

( সখীগণের প্রবেশ । )

১ম সখি । সাজাদী !

দেল । শোন সখি অদৃষ্ট কাহিনী !

গণনায় জেনেছেন পিতা আয়তীনা আমি !

বিধির বিধানে পরিণয় না হবে আমার ।

পণ্য ব্যবসায়ী এক সামান্য বিশেষী ;  
 তার প্রেমে নৈরাশ্রে জীবন দিব বিসর্জন ।  
 বৎসান্তে আরু হবে শেষ ।  
 অজ্ঞাবধি বন্দিনী আমরা প্রিতার আদেশে ;  
 রাজ নিদর্শন বিনা কেহ নাহি পশিবে হেথার ।  
 যদি ভ্রমবশে কেহ আসে ;  
 প্রাণদণ্ড বিধান পিতার ।  
 এ আদেশ গণনার পরীক্ষার হেতু ।

২য় সখি । অতি আশ্চর্য্য সংবাদ !

দেল । নহে আশ্চর্য্য কিছুই !

১ম সখি । সত্য কি গণনা ?

দেল । সত্য মিথ্যা ঈশ্বরের প্রয়োজন ।

পরীক্ষার ফল ।

পরীক্ষাকারক করে অশ্বেষণ ।

চল, আজ্ঞা করিব পালন,

বিবেচনার নাহি প্রয়োজন ;

অদৃশ্রে পশিবে পাপ ।

চল, প্রার্থনার হইল সময় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

স্বাক্ষরিতঃ

চতুর্থ-দৃশ্য ।

—\*—

বাজ-কক্ষ ।

—

খসরুসা ও মঈয়াদসার প্রবেশ ।

খসরু । আমি তোমার পিতার সমাধি স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি, তোমাকে সঙ্গে বসাব । কিন্তু শোন, কোন ওমরাহ তাতে সঙ্কট নয়, আমি বেশ বুঝতে পারি । কেন জান ? তুমি দিবারাত্র আমোদ আচ্ছাদে লিপ্ত, এই জন্য । সে তাদের ভ্রম । কেন না তারা জানে না, আমার অহুমতিতে তুমি আরাম বাগে আমোদে লিপ্ত থাক । আমার উদ্দেশ্য আমি দেলজানের সঙ্গে তোমার বিবাহ দিবে মক্কায় যাব । কিন্তু আমি কাল বৃদ্ধ আজো দেহ গণনার কলে জেনেছি, আমার বাসনা পূর্ণ হবে না । দেলজান আয়ুহীনা ! এই বৎসরেই তার মৃত্যু হবে ! আমার সম্ভেদ, মিথ্যা গণনার আমার প্রভাবিত ক'রেছে ; কারণ সকলেই তোমার বিরোধি ।

মহম্মদ । খামিন্ ! অহুমতি করুন, আমি কি আদেশ প্রতিপালন করবো ।

খসরু । এই নিদর্শন লও, মধ্যে মধ্যে তোমার ভগ্নী দেলজানের সংবাদ রাখবে । নিদর্শন ব্যতীত কেহ সেখানে প্রবেশ করতে পারে না, আমার হুকুম । শোন, এক বৎসরের ফলাফল পরীক্ষার জন্য, আমি বৃদ্ধ আজোকে কারাবদ্ধ ক'রেছি । তুমি

এই এক বৎসর অল্প কোন কামিনীর ছলনায় অভিভূত হ'ও না। আমি তোমায় আরাম বাগে রেখেছি কেন জান? প্রলোভনে বেষ্টিত ব্যক্তি যদি প্রলোভিত না হয়, সে দেবতা। স্বর্ণ বর্ণ হেতু অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, অঙ্গার হবার ভূত নয়। আমার উপদেশ তুমি হৃদয়ঙ্গম করবে, খোদা তোমায় ভক্তের সম্মান শিক্ষা দেবেন। বাও, আবার সংবাদে সাফাৎ করো।

[মহম্মদ সার প্রস্থান।]

কেন গনণায় অবিশ্বাস করছি কে জানে! কিছু মন বেন ব'লছে সত্য! যদি সত্য হয়, নিষ্ঠুর বাদসাকে মর্মে মর্মে শিক্ষা দেবে। আচ্ছা, বাদসা হ'লে কি দেহ মমতা শূন্য ত'হে হয়? বাদসাহের কঠোর নিয়ম কি অপত্য মমতা কে অতিক্রম করতে পারে? দেলজান নির্মল, সে নির্মলতায় কি কলঙ্ক স্পর্শ করবে ব'লে অনুমান হয়! এত নীচ প্রবৃত্তি কি দেলজানের উপাত্ত হ'তে পারে? না, সে দেবী প্রতিশাকে শয়তান আশ্রয় করবে না। সে শুভ্র জোৎস্না বিকাশিত নির্মল আকাশে বজ্রাঘাত অসম্ভব; সমস্তই প্রতারণা। মহম্মদের উপর ওমরাহদের বিদ্বেষই এ যড়যন্ত্রের মূল। যৌবন সীমার পদাৰ্পণ করে অবধি এ পর্য্যন্ত কি আমি কিছু অশ্রায় বিচারে কারো মনে কষ্ট দিয়েছি? তবে কেন তারা মনে করে আমি অনুপোদ্রুতকে তাকে বসায! আমি শিক্ষার নিমিত্ত তাকে আরাম বাগে রেখেছি, তবে কেন সকলে তার উপর অসন্তুষ্ট! না, যে যা ভাবুক, যে যা করুক, আমার মত বদলাতে পারবে না। মহম্মদই ভক্তের উপযুক্ত! সিংহ শৃগাল সহবাসে সিংহই থাকে, কল্যাচ শৃগাল হয় না। বরক শৃগালের কুটরীতি অবগত

হয়। অসৎ সঙ্গই সত্যের পরীক্ষা, অসত্যের পরীক্ষারও প্রয়োজন  
নাই।

[ প্রস্থান।

শ্রী আশুতোষ বসু ।

পঞ্চম-দৃশ্য ।

— ৭ —

কারাগার ।

( অভ্যন্তরে আজ্ঞাবস্ত্র আসীন, বাহিরে  
কারাধ্যক্ষের প্রবেশ । )

ইন্সপাইল। সাহেব! আপনার কতটা ফুলজান বিবি আপনার  
সাক্ষাত অভিলାষিনী, কিন্তু বাবসার আজ্ঞা আপনার অবদিত  
নাই। আপনার কি হুকুম হয়?

আজ্ঞে। আমার হুকুম কিসের জ্ঞাত? আমি বন্দী! তুমি বাবসার  
হুকুম পালন করবে।

ইন্সপাইল। আপনার কত্কার আবেদন আশনার নিকট।

আজ্ঞে। ভাল, তাকে বলগে যদি বাবসার হুকুম থাকে সে এসে  
দেখা করুক।

ইন্সপাইল। প্রহরীরা কেউ তাকে প্রতিরোধ করতে পাচ্ছে না।

পিতৃ দরশনের জ্ঞাত সে উন্মাদিনী; সাহেব! তার রোদন  
দেখলে পাষাণের চক্ষেও জল আসে। বিবি কার কথা শুনেছেন  
না. বোধ হয় একক্ষণ তিন মহল পার হ'য়ে এসেছেন।

আমি তাঁর গৃহীত দেখে বাবসার নিকট সংবাদ পাঠিয়েছি,

[ ৭ ]

যদি অনাথিনীকে দয়া ক'রে অন্নমতি দেন তবেই রক্ষা, নইলে  
বিবির যেরূপ গতিক হয়তো মৃত্যু হ'তে পারে।  
আজে। তুমি যাও! তার এখন মৃত্যু নাই! আমার বিরক্ত  
ক'রনা।

( জনৈক দূতের প্রবেশ । )

খোদা প্রাণ বাঁচিয়েছেন! দাও দেখি কি আদেশ লিখেছেন  
( পত্র লইয়া পাঠ ) মহাশয়! আর ভয় নাই, এই দেখুন!  
বাদসা অন্নমতি ক'রেছেন! একবারমাত্র পিতৃ দরশনে তাঁর  
আপত্য নাই! কিন্তু এ বংশের আর পিতার সহিত কতোর  
সাক্ষাত নিষেধ। খোদাদাদ তুমি যাও, সম্মানের সহিত বিবিকে  
এখানে নিয়ে এস! এই যে বিবি আপনাই এসেছেন!

( ফুলজানের প্রবেশ । )

ফুল। পিতা! পিতা!! তুমি কারাগারে।

( পতন ও মূর্ছা । )

ইস্মাইল। খোদাদাদ! পানি, জন্মি পানি লাগে।

[ দূতের প্রস্থান । ]

আজেদ। ফুলজান! বন্দী পিতা তোমার কি সাহায্য ক'রবে!  
আমি জানি তোমার এখন মৃত্যু নাই! কেন আদ্যাকে কষ্ট  
দাও? উঠ, আমার কথা শোন, তুমিই একমাত্র সংসারে বৃদ্ধের  
আকর্ষণের বস্তু।

( খোদাদাদদের জলপাত্র লইয়া প্রবেশ ও

ফুলজানের মুখে জল সিক্তন । )

ফুল। পিতা! পিতা!!

আজে। ফুলজান! তুমি এতদিন আমার নিকট কি শিক্ষা

ক'রেছ ? দৈর্ঘ্য ভিন্ন শিক্ষার পরীক্ষা হয় না ; স্থির হও, মন দিয়ে আমার কথা শোন। আইল। তোমরা এখন যাও, আমি কত্নাকে কএকটা কথা বলব।

[ফুলজান ব্যতিত সকলের প্রস্থান।

ফুল। পিতা !

এ কেমন খোদা বিচার !  
কারাগারে বন্দী তুমি ?  
কোম দৈববলে হায়  
হবে মিথ্যা কোরাণের বাণী !  
অমুমানি শয়তানে ঘেরিল ছনিয়া।  
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি আর,  
নহে ধর্ম্ম অবতার তুমি উজ্জলতপস্বী,  
তমোময় কারাগারে আছ কি কারণ ?

আজ্ঞে ন।

তন বংসে !  
বাদশাহ আদেশে গণিলাম  
দেলজানের অদৃষ্ট-কাহিনী !  
অদৃষ্ট লিখন !  
বিদেশী বাণিজ্য-জীবি আকর্ষিবে মন।  
তন ফুলজান !  
পুনঃ গণিলাম লাজাদার পরিণয় !  
অতি আশ্চর্য্য সংবাদ !  
দেলজানের মৃত্যু দিনে,  
মহম্মদের সনে তোমার হইবে সাদী ;  
কন বিবরণ !

সদাই আমোদে লিপ্ত ভবিষ্যত রাজা !

তুই তাহে নহে লতাজম ;

তাই গণনার করি অধিষ্ঠান

কারাগারে দানিলেন স্থান ।

ফুল ।

অবিচার !

আজ্ঞে ।

নহে অবিচার !

প্রমাণ ব্যক্তিও নহে বিচারের সীমা !

গণনার দিন হ'তে বৎসরের শেষে

হবে এই অক্ষুত প্রমাণ ।

তুন বৎসে !

যদি কভু হয় তব সাজাদা সাক্ষাৎ,

নাহি দিও পরিচয় ।

গণনার কথা,

কোনরূপে নাহি কবে তাঁর সনে ;

বৎসরের শেষ দিন অপেক্ষা করিবে ।

ফুল ।

পিতা ! কত্না কি বঞ্চিতা হবে

দর্শনে তোমার ?

আজ্ঞে ।

বাদসার আদেশ !

যাও কারাগারে অশ্রুজল বৃথা !

ফুল ।

কোথা ভবে স্থান !

মাতৃহীনা আমি ।

তোমার স্নেহেতে হইয়ে বঞ্চিত কোথা যব পড়ি ।

পিতা বুক ফেটে যায় !

হায় ! অত্যাগিনী আমি ।



আজ্ঞে। নহে অভাগিনী পূণ্যবতি তুমি !  
 সুখী তুমি নিশ্চয় হইবে ;  
 মিথ্যা নহে গণনা আমার।  
 যাও মমতার প্রব হয় কঠিন হৃদয় ;  
 মমতার নাহি প্রয়োজন !  
 করি যদি অন্ততাপ  
 গণনায় না হবে বিশ্বাস !  
 করি দ্বন্দ্বের আরাধনা মঙ্গল কামনা করি।  
 যাও বালা  
 গণনার ফল মনে কর অব্বেষণ,  
 দেখা হবে সেই দিনে।

[ফুলজানের প্রস্থান।

কী আশ্রিত্যে বস।  
 স্বপ্ন-দৃশ্য।

আরামবাগস্থ-কক্ষ।

মহম্মদসা ও স্বাদেকের প্রবেশ।

মহ। শোন স্বাদেক! বাদসার নিকট শুনে এলুম যে, তিনি  
 গণনা করিয়ে দেখেছেন, ভগ্নী দেলজান্ আয়ুহীয়া ; এই বৎস-  
 রের শেষ দিনে দেলজানের জীবন-কুসুম ছিন্ন হবে। আমি  
 মর্ম্মাহত ! ভগ্নি স্বর্গের অঙ্গরী ! তাঁর আদর্শনে রাজ্যে হাহাকার  
 উঠবে। বাদসার ইচ্ছা ছিল, আমার সহিত দেলজানের সাদী

খবর নিলে হ'তো নাকি? ঐ আখ রমজানী বিবি আসছে।  
দেখেছো বাবা, মেঘ না চাইতেই জল! আরে এস এস রম-  
জান বিবি! মেজাজ সরীপ! তবু ভাল, আমরা মনে ক'লুম  
বুঝি আমাদের ভুলেই গেলে।

### (রমজানীর প্রবেশ।)

রম। সেলাম! সেলাম! সাজাদা বন্দেকী!

মহ। স্বাদেক! স্বাদেক! বুকুটা চেপে ধর বাবা, তোমার রূপ-  
সীর রূপের বলকে বুক ছর্ ছর্ করে উঠেছে, চারদিকে  
ধোঁয়া দেখছি।

স্বাদেক। সাজাদার কি কোন অসুখ ক'রেছে?

মহ। না বাবা, তোমার রূপসীর রূপ দেখে প্রাণের ভিতর তুবড়ি  
জলে উঠেছে। সাবাস স্বাদেক! তোমার বাহাহরী আছে;  
বেছে বেছে বেড়ে আবলুশী কামিনী আমদানি ক'রেছে। এমন  
পালিশ করা মেয়ে মানুষ এ বাগানে যদি এসে থাকে আমি  
দিব্যা ক'রতে পারি।

রম। ওঃ সাজাদা ঠাট্টা ক'রছেন? তা কত সুন্দরী দেখেয়ে  
আমায় পসন্দ হবে কেন? স্বাদেক কেবল আমায় অপমান  
করবার জন্ত এখানে আস্তে ব'লেছিল বৈত নয়! আমি  
চলুম!

স্বাদেক। সাজাদা! সব মাটি ক'রলে। ঐ দেখ বিবি বুঝি যায়।  
আরে বিবি ব'স, ব'স, সাজাদা\* বড় আমুদে লোক! তোমার  
রগড় ক'রছেন ও ওঁর স্বভাব, তুমি বুঝতে পারনি।

রম। এ কি রকম ঠাট্টা! আমার আবলুসের মত রং, তা নয়

তাই আছে। আমার থেকে অপমান করবার দরকার কি ?  
পালিশ করা, হান্ করা, ত্যান্ করা,—

মহ। এঃ, সুন্দরী তুমি রসিকতা বোঝ না ? দোহাই বলছি, তোমার  
মত সুন্দরী যদি একটা ঐ শহরে দেখাতে পার আমি তোমার  
গোলাম হ'য়ে থাকি। আমি যথার্থ বলছি, আমি একেবারে  
বেমানুষ হ'য়ে গেছি। শুধু রং কসাঁ হ'লেই তো হয় না,  
গড়ন চাই ! তুমি মনে ক'রেছ কাল ব'লে তোমার ঠাট্টা  
ক'রছি, তা নয় ; যখন তুমি এলে আমি মনে কল্পম বৃষ্টি একটা  
লোহার সিন্দুক চ'লে আসছে।

রম। সাজাদা ! কোতুক ক'রছেন ?

মহ। না সুন্দরী কোতুক নয় ! স্বাদেক এত দিনে যথার্থ নাগরী  
মালিয়েছে। আমি তোমার দেখেই মোহিত হ'য়ে গেছি,  
দেখলে না, ভিন্নি যাবার যোগাড় হ'য়ে ছিল ? প্রথম দেখেই  
এই, এরপর তো তুমি আমার মেয়ে রেখে যাবে।

স্বাদেক। নাও রমজান বিবি, একটু সরাপ খাও ! ফুটি কর,  
নীচ, গাও মজা দেখাও, সাজাদার দেল তবু ক'রে ছেড়ে খাও ;  
ভবেতো রগড় হবে। নাও এস ব'স।

মহ। ঠিক ব'লেছ স্বাদেক ! বস বিবি, আমোদ কর, আমি  
আমোদ বড় ভালবাসি। এস নাও, দেখ আমি নিজে ঢেলে  
দিচ্ছি।

রম। বন্দেকী ! ( সরাব পান ) স্বাদেক সাহেব ! আমি কি  
সাজাদাকে কুর্তি দিতে পারবো ?

মহ। খুব পারবে, তোমার দেখেই মালুম হ'য়ে গিয়েছে ; তুমি  
ঠিক আমার উপযুক্ত।

স্বাদে। নাও দেল খুলে ফুটি কর।

রম। কি গাইব?

স্বাদে। যা তোমার মনে মের। এই আর এক পিয়লা নাও  
চ'থের পরদা সরে যাবে এখন।

রম। বলেকী সাজাদা! আমার তোমার মনে ক'রবেন না।

মহ। তোবা, তোবা, তুমি বেহায়া তো হায়া কে? নাও! টেনে  
নাও, গান লাগাও, তোমার কেরামতি স্বাদেকের কাছে  
শোনা ছিল, এখন মালুম ক'রে নাও।

রম। তবে শুন! আমার দোষ নাই, কত ভাল ভাল তরকা-  
ওয়ালা এখন থেকে পাড়ী দিয়েছে। গাইছি, দোষ শুণের  
ভার আপনাদের উপর।

স্বাদে। নাও গেয়ে ফেল! তার টার সব আমার উপর রইল, আমি  
কি না বুঝে তোমায় এনেছি।

দেউলজানি।—

গীত।

ছি ছি প্রাণ বড় পাষণ।

পুরুষ আপন খেলা আপনি খেলে চায়না

নারীর প্রাণ ॥

নারী খেলতে যদি চায়,

পুরুষ প্রাণ নিয়ে পালায়,

আপন প্রাণে প্রাণ বোঝে না বোঝে না তার মান ॥

মহ। বাহবা! বাহবা! বিবি সাবাস, তোমার কেরামতি আছে।

এমন ফুটি আমার কেউ দিতে পারেনি, কি বৃদ্ধা স্বাদেক?

স্বাদেক। আমি বলুম সাজাদা! শুধু চেহারায় কি করে, গুণ  
চাই, কেরামতি চাই, নইলে কি যেরে মানুষ।

মহ। তা বই কি! নইলে কথায় কথায় সেলাম বাড়বে, ভূনিত  
ক'রতেই দিন কেটে যাবে। আমি এ পসন্দ করি না; কি বল  
স্বাদেক?

স্বাদেক। ভাতো বটেই।

রম। সাজাদা বড় দেলদরিয়া হোক! যা বলেন তা আপনার  
গুণেই বলেন।

মহ। না বিবি! আমি তামাসা করি না। তুমি আমার কিনে  
নিয়েছ। কি বল স্বাদেক! কি সুন্দর নাচ! যেন 'সিন্দু-  
ঘোটক' হামা গুড়ি দিচ্ছে। এস বিবি নাও, আর এক পেয়ালা  
নাও, তোমায় খুসি করবার জিনিষ আর কোথায় কি পাব।

রম। সাজাদার প্রাণ বড় সাদা। বাদীকে এত কুপা! আপনার  
গুণেরই পরিচয়।

স্বাদেক। চলুন সাজাদা! এখানে আমোদ জমাট বাঁধছে না।  
নাচ ঘরে চলুন, আমাদের জন্তে সকলে হাঁ ক'রে ব'সে আছে;  
দৈখানে গেলে জুশো মজা হবে।

মহ। সেই ভাল, চল বিবি! আমার ইয়ারদের সঙ্গে তোমায়  
আলাপ করিয়ে দি। নাচনাওয়ালীরা তোমায় দেখে মর্মে ম'রে  
যাবে এখন।

রম। চলুন, আমি যে আপনাকে খুসি ক'রতে পেরেছি এই যথেষ্ট।

মহ। হ্যা, যথেষ্ট! এস, চল স্বাদেক!

[ সলনের প্রস্থান। ]

স্বাদেক

D-32

## সপ্তম-দৃশ্য।

—০—

নাট্যশালা।

ইয়ারগণ ও নর্তকীগণের প্রবেশ।

নর্তকীগণ।—

দ্বিত।

পিয়াল! পিও, হাম্ দেতে হরদম্।

মিঞা দেতে হরদম্ ॥

ফুত্তিসে কিও মজা, রম্‌রম্ অম্‌ কম্ ॥

তেরা কেয়া বড়িয়া রং,

দেখো ক্যায়সা মেয়া তং,

তোম্‌ য্যায়সা, হাম্‌ ত্যায়সা,

কোই নেই হায় কম্।

১ম ইয়ার। বিবিজানেরা! দেলখোস ক'রে দিতে পারেন না?

সাজাদার হাঁড়ী মুখে যদি সরা চাপা দিতে পারতে, বাহাহুরী  
আছে।

১ম নর্তকী। আমরা কি কুমোরনি যে লস্ক গড়তে যাব?

২য় ইয়ার। তোমাদের চোন্দপুরুষ কুমোর। তার চেয়ে বরং এক  
কাটি লস্কর; তারা শুধু গড়তে জানে, তোমরা গড়তেও জান,  
ভালতেও জান।

৩য় ইয়ার। আবার তেলে জোড়া দিতেও জান।

২য় ইয়ার। নাও দান, বাগে কথা যেতে দাও, সরাপ চালাও;  
কাদের মিক্রা দিবা চক্ক ক'রে দাও দান, আর সাদা সিবেহ  
চলছে না ।

১ম ইয়ার। এই যে নাও, দাও, খাও, দেদার চালাও; সাজাদার  
আরাম বাগে কবে বে ফুর্তি আছে বল ?

২য় ইয়ার। তা তো বটেই, তা তো বটেই, সাজাদার—র—র  
মজাদার লোক, কোন খুঁত নেই বাবা, এখানে কি বেফুর্তি  
হ'তে পারে ?

৩য় ইয়ার। এখন তক্তে ব'স'লেই হয় ! তখন কি আর চেয়ে  
থেতে হবে ? তখন সরাপের পুকুর থাকবে আমরা সব হুন্ডী  
খেয়ে চুমুক মারবো ।

সকলে । চুমুক মারবো ।

১ম ইয়ার। এস বিবিজ্ঞানেরা একবার গোলায় যাও ?

নর্তকী । আমরা কি গোলায় যাই ? আমরা গোলায় দিই ।

( মহম্মদ, স্বাদেক ও রমজানীর প্রবেশ । )

ইয়ারগণ । আহুন, সাজাদা ! সেলাম, সেলাম । স্বাদেক মিক্রা !  
সেলাম বাবা ।

মহ । সেলাম, সেলাম, ভাই আজ মজার তুফান বৈষে । দেখ  
বাবা স্বাদেকের আমদানি দেখ ! যদি আবাস গান শোনতো  
নেলের ভেতর আমোদের কড়া প'ড়ে যাবে । ব'স বিবি ! এ সব  
তোমারই জন্তে জান্বে, কি বল স্বাদেক ?

স্বাদেক । তাত বটেই সাজাদার কথা কি মিছে হ'তে পারে ? ব'স  
বিবি সাজাদার পাশে ব'স, আমরা চক্ক সার্থক করি । নাও

বিবিজানেরা গান লাগাও, দেল তর ক'রে ছেড়ে দাও। সাজাদা  
আপনি আমোদ করুন। আমি আসছি। বন্দেকী-বিবি সাহেব,  
কুঁচকে থেক না বাবা, দেল খুলে লেগে যাও তবে ত মজা হবে,  
আমি আসছি।

[ স্বাদেকের প্রস্থান।

ইয়ার। হাঁ বাবা, আমোদে নন্দনা বানিয়ে ছেড়ে দাও। সাজা-  
দার আমুদে প্রাণে আমোদের ফোয়ারা ছুটিয়ে দাও।

সখিগণ।

গীত।

ব'সুলো পাশে মিশ্মিশে ওই কালসোনা।

জেনানা কি মরদানা যায় না জানা ॥

রূপে যেন আলো নিভে গেছে,

শুণে, গুনচট পেতে ছায় কেউ বসে পাছে,

( ও তার ) চক্ষু দুটি মিটি মিটি জোনাক্ জ্বলেছে ;

ওলটান চোঁট, বেজায় চোট,

খাবে বুঝি কার গর্দানা।

মহ। দাও বিবি! তুমি আমার ডেলে দাও, তোমার হাতের

শিয়াল বড় মধুর। ( পান করিয়া ) আচ্ছা বিবি তুমি এত

আমোদ দিলে কোথা? এত ঢং আমি কখন দেখিনি।

আহা দিবা তোমার চোঁট দুখানি যেন সস্তা কুটি ফেটে র'য়েছে।

রম। সাজাদার চ'খে আমি সন্দেহী হ'য়েছি নইলে দুনিয়ার

লোকে আমার কেথেক না ক' সিটকায়।



মহ। ছুনিয়ার সকলে যদি রতন চিন্তে পারতো ভাবনা ছিল কি ?  
তাদের কি চ'খ আছে ? আমার বস্ত্রে মিলে গেছে । দেখনা  
বিবি ! লোকে যা চায়না, আমি তাই চাই ; কেমন একটা  
নূতন হ'ল না ? তুমি মনে কর আমি নেশার ঝোঁকে  
মিথ্যা ব'লছি ? তা নয় । স্বাদেক কোথায় গেল ? স্বাদেকের  
ঐ বোম্ব ; মেয়ে মানুষ ভিড়িয়ে দিয়ে রগড় মেখে ।

রম। কেন সাজাদা ! আপনার কি আমোদ হ'চ্ছে না ?

মহ। হ'চ্ছে না আবার ? বিবি তুমি একবার সেই রকম নাচ  
নাচত ? আমার ইয়ারদের দেল ত'র ক'রে দাও তো ? ওহে  
ভাই দোস্ত ! আমার নূতন জানীর গান শোন ।

ইয়ার। যে আজ্ঞা ! রূপ দেখেই মালুম হ'য়ে গিয়েছে ; নাচিয়ে  
গাহিয়ে না হ'লে খোদা এ রূপ বাজ্রে লোস্কান ক'রেছেন ?  
হজুরের পসন্দতেই আমাদের পসন্দ ।

মহ। রূপের কথা কি ব'লছ ! গান যদি শোন ঝক্‌মেয়ে যাবে ।  
বিবি গাওতো ?

রম। সাজাদার আমার প্রতি বড় মেহেরবানী ।

রমজানী ।

গীত ।

বুঝতে নারি নারী কি জানে এত ছল ।  
নাগরের ডাগর চ'খে পাতা আছে কল ॥

সেত আড়-নয়নে চায়,

বুঝালে নারী এত, বুঝবে নাও,

বুঝতে তো না চায়,

সে যে দম্ খাটিয়ে মন স্বজিয়ে ঘেরে রেখে গায় ,  
শেষে হা হতাশে, কাঁদবে শেষে বইবে চ'খে জল ॥

( স্বাদেক ও অবগুষ্ঠনারত ফুলজানের প্রবেশ । )

ফুল। একি সাহেব! আপনি আমার কোথায় নিয়ে এলেন?

স্বাদেক। ভয় কি বিবি! ও গোলাপ-বাগও যা, এ আরাম-বাগও  
তা! এর কি আর তফাৎ আছে!

ফুল। না সাহেব! আমার ছেড়ে দিন, খোনার দোহাই, আমি  
আপনার সাহাবা চাই না।

মহ। স্বাদেক! একি! পর্দানসিন স্ত্রীলোক আরাম-বাগে নিয়ে  
এসেছ? ছি!

স্বাদেক। সে কি সাজাদা! তোমার জন্ত রোসন্ এনেছি! একবার  
চেয়ে দেখ! যথার্থ কি না?

মহ। বড় অন্তার কাজ ক'রেছ, বিবি! আপনি ভয় পাবেন না,  
আপনার প্রতি অন্তায় ব্যবহার হয়েছে, আমি বুঝতে  
পেরেছি, আমি সম্মানের সহিত আপনাকে পাঠিয়ে দিছি!  
আমি নির্ভরতাকে ঘৃণা করি। স্বাদেক! তোমায় এতদিন  
সংলোক ব'লে বিশ্বাস ছিল, কেবল খোষামুদের চংগে যা কর  
নইলে তোমার প্রাণ সাদা, কিন্তু তুমি আজ যে কাজ ক'রেছ,  
তাতে তোমার চরিত্র আমি বেশ বুঝতে পেরেছি।

স্বাদেক। সাজাদা আমি এত করি, আমারই অপরাধ! আপনি  
বরাবর ব'লতেন, যে যদি এমন সুন্দরী কখন দেখাতে পার,  
আমি তোমার কাছে কৃতজ্ঞ হ'রে থাকুবো।" আমি যথার্থ

মুন্দরী দেখেছি, অবগুণ্ণন আবৃত মুখ দেখলে বুঝতে পারবেন,  
আমি যথার্থ বলছি কি না ? সাজাদা এতেও আমার দোষ ?  
এতেও আমি দোষী ?

হ। দোষী সে কথা আবার জিজ্ঞাসা ক'রছ ? এই নাচনা-  
ধানায় পর্দানসিন্ স্ত্রীলোক নিয়ে এসেও এ প্রশ্ন ক'রতে  
তোমার লজ্জাবোধ হ'ল না ? আমি এত লোকের সম্মুখে  
পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'রব না। ভাই সব তোমরা এখন যেতে  
পার ! স্বাদেক ! তুমি দাঁড়াও, আমি নিশ্চয় তোমার বিচার  
ক'র্বো, যদি প্রয়োজন হয়, যদি বুঝি তুমি কোন ওমরাহের  
কন্ডাকে বিপদে ফেলেছ ! আমি বাদসার নিকটে পাঠাতে কুণ্ঠিত  
হব' না।

[ স্বাদেক, মহম্মদ, ফুলজান ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

শোন স্বাদেক ! তুমি ভারি ভুল বুঝেছ, তুমি মনে কর আমি  
আমুদে বলে কুচরিত্র ? তা নয়। খোদার দিবা ক'রে আমি  
বলতে পারি তা নয়। এই নাট্যশালায় এত স্ত্রীলোক এনেছ,  
যথার্থ বল ? তুমি আমায় কারও প্রতি কখন কোন আলক্তির  
চিহ্নমাত্র দেখেছ ? এই আরাম-বাগে আমোদে লিপ্ত আমি,  
তাও বাদসার আদেশ। বাদসার আদেশে আমি কুচরিত্র লোক  
নিয়ে দিবা রাত্র আমোদ ক'রে থাকি ? তা কি তুমি জান ?  
না জান না ; জানলে কখন একরূপ ঘৃণিত কাজ ক'রতে তোমার  
কখনও সাহস হ'ত না। আমি তোমায় মেয়ে মানুষ আনতে  
বলতুম বটে, কিন্তু এ বিশ্বাস আমার ছিল যে সচরিত্রা  
স্ত্রীলোক কখনও এ আরাম-বাগে আসবে না। তুমি নিশ্চয়

বিবিকে দম্ দিয়ে এখানে নিয়ে এসেছ! বল! আমার অনুমান সত্য কি না?

স্বাদে। সাজাদা, আমার মার্জনা করুন? আমি আমার দোষ বুঝতে পেরেছি। আপনার অনুমান মিথ্যা নয়, বিবি গোলাপ বাগে সাজাদী দেলজানের দর্শন প্রার্থিনী হ'য়ে আমার সাহায্য চেয়ে ছিলেন; আমি প্রতারণা করে এখানে এনেছি।

মহ। বিবি! আপনার পরিচয় জানলে সম্মানের সহিত আপনাকে পরিচয় দিতে পারি।

ফুল। (স্বগতঃ) একি! সাজাদার প্রাণ এত মহৎ! এত সুন্দর।

মহ। বিবির আপত্তি থাকে হানি নাই! আর একটী কথা, ভগ্নি দেলজানের সহিত সাক্ষাতের ইচ্ছা। ওনলু, একি সত্য?

ফুল। সত্য!

মহ। দেলজান এখন বন্দীনি, তাকি আপনার জ্ঞাত আছে?

ফুল। আছে।

মহ। বাদসার অমতি ব্যতিত কেহই সেখানে প্রবেশ ক'রতে পারে না, তা বোধ হয় জানেন না?

ফুল। আমি তাও অবগত।

মহ। তবে কি বাদসার কোন নিদর্শন আপনার নিকট আছে?

ফুল। না।

মহ। তবে কি প্রকারে আপনি সেখানে প্রবেশ ক'রতে সক্ষম ক'রেছেন?

ফুল। তাও আমি জানি না! যে প্রকারে পারি, আমি দেলজানের সহিত সাক্ষাৎ ক'রবো, এই আমার ইচ্ছা!

মহ। আর একটী কথা! যখন আপনি পরিচয় দিতে ইচ্ছা

ক'রছেন না, তবে কি প্রকারে আমি আপনাকে সাহায্য ক'র্বো? আমার লোক আপনার সঙ্গে গেলে নিশ্চয় আপনার বাড়ী দেখে আসবে, তা হ'লে আমার নিকট আপনার পরিচয় অপ্রকাশ থাকবে না।

ফুল। আমি সে সাহায্য চাই না।

মহ। তবে আপনি কি এই গভীর রাত্রে একাকি ফিরে যাবেন?

ফুল। না, আপনি আমায় গোলাপ-বাগে সাজাদীর সহিত সাক্ষাতের সাহায্য ক'রবেন, এই আমার প্রার্থনা।

মহ। বাদসার আদেশ আপনার অবিরোধিত নাই দেখছি; আপনার প্রার্থনা আমি যদি মঞ্জুর ক'রতে না পারি?

ফুল। এই গভীর রাত্রে একাকি গৃহে ফিরে যাব, আমি সাহায্য চাই না।

মহ। আচ্ছা বিবি! স্বাদেক! তুমি দুজন খোজাকে এখানে পাঠিয়ে দাও।

[ স্বাদেকের প্রস্থান। ]

মহা। বিবি! আমি আপনার উপকার ক'রতে পারি; বাদসার আংটি আমার নিকট আছে। আপনার কথা বার্তায় বোধ হ'চ্ছে আপনি নিশ্চয় কোন ওমরাহের কন্যা! আপনার দ্বারা দেলজানের অপকার অসম্ভব। কিন্তু বাদসা আমায় এই আংটি বিশ্বাস ক'রে দিয়েছেন; এ আংটি আপনি কি ক'রে প্রত্যর্পণ ক'রবেন? অল্প কোন লোকের দ্বারা পাঠালে, তার নিকট আমি আপনার পরিচয় অবগত হবো।

কুল। আমি নিজে ফিরিয়ে দিবে যাব। আপনি যে খোজাদের সঙ্গে দেবেন, আমি তাদের সঙ্গে এসে আপনার দ্রব্য আপনাকে ফিরিয়ে দেব।

মহ। এ বাদসার আংটি! আপনি অপরিচিতা! আপনাকে বিশ্বাস!

কুল। আমার মুখ দেখলে আপনার এ অবিশ্বাস থাকবে না।

মহ। আপনি অবগুণ্ঠন আবৃত, হ'য়ে কথা কইছেন, আমিও আপনার মুখ দেখিনি?

কুল। আমি আপনাকে মুখ দেখাব।

মহ। তবে এই আংটি নিন্।

কুল। ( আংটি লইয়া আবরন মোচন ) তবে আমার মুখ দেখুন!

মহ। খোদা, খোদা, এ রত্ন কার!

কুল। ( স্বগতঃ ) দাসী তোমার ( প্রকাশে ) সেলাম।

[ প্রস্থান।

( দুইজন খোজার সহিত স্বাদেকের প্রবেশ )

মহ। যাও তোমরা বিবির সহিত যাও! তিন যা বলেন কথা তনবে; যাও বিবি এগিয়ে গেছেন।

( খোজাদের প্রস্থান )

স্বাদেক! তুমি নিরপরাধি! যথার্থ সন্দরী আমার বুকে ছুরি মেরে পালিয়েছে।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

— \* —

প্রথম-দৃশ্য ।



আরাম বাগ সমুখস্থ পথ ।

রমজানি ও স্বাদেক ।

রম। আচ্ছা ! তোর ব্যাপার খানা কি ? তুই আমাকে নিয়ে  
জড়ালি কেন ?

স্বাদেক। কি জানিস্, তোকে তো ব'লিছি, আমার কাজ আছে,  
তা নইলে আর তোর খোসামোদ করি ? দ্যাপ জানি ! খোদা  
যদি দিন দেয় ছুজনে বেশ সুখে থাকবো !

রম। তোর ভাব আমি আজও বুঝতে পারলুমনা । যখন প্রথম  
এ দেশে এলি, আমার মাথাটি আগে খেলি, সাজাদার সঙ্গে  
ছুটে অবধি আবার কি যে মংলবে ফিরছিচ্ তা তুইই জানিস !  
যখন যে কোন কথা জিজ্ঞাসা করেছি, তুই বলিস্ আমার কাজ  
আছে ; তোর কাজ যে কি কাজ, তা আজও বুঝতে  
পারলুম না ।

স্বাদেক। তোকে কতবার ব'লব ! এ কথা সাত কানা কানি হলে  
কি শার গর্দীনা থাকবে ! সাজাদা যদি টের পায় আমি মংলবে  
ফিরছি, তা হ'লে কি আর নিষ্ঠার থাকবে ? আর একটু কষ্ট •

কর, তার পর দুজনে পারের উপর পা দিয়ে বসে মজা করব।  
রম। সে আজ পাঁচ বৎসর ধরে মজা করছি; তোর সব  
দম বাজী।

স্বাদে। আর বড় দেরি নয়! সাজাদা যতই চালাক হোক, আমি  
যে কি মংলবে এসে জুটেছি, তা আসলে তার মাথার  
আসেনি; সে জানে আমি তার মেয়ে মানুষ জোটাবার চেষ্টায়  
আছি। এতদিন সেকাজ করতুম! কিন্তু দেখলুম, ও মেয়ে  
মানুষ দেখে ভোলবার ছেলে নয়। আমোন করে, আর ছেড়ে  
দেয়; কারুর পিরিতের তোয়াকা রাখে না? দেখলি নি? যে  
ঘরে শোর তাকে ঢুকতে দিলে না? সে ঘরে কোন মেয়ে  
মানুষের যাবার হুকুম নেই। কিন্তু তাকে নিয়ে কত মজা  
করছে দেখছি তু? ওর ঐ স্বভাব! কিন্তু বাবা, কাল যে  
মেয়ে মানুষটাকে পথ ভুলিয়ে এনেছিলুম, বাছাধনের তাতে মৃত্যু  
ঘুরে গেছে। সেই ছুঁড়ীটা দেলজানের সঙ্গে দেখা করতে চায়!  
সাজাদার কাছে বাদশার যে আংটাটা ছিল, সেইটে নিয়ে  
গেছে; আংটা না দেখালে তো আর বাগানে ঢুকতে পাবে না!  
বাদশার কড়া হুকুম। সাজাদা আমাকে বিশ্বাস করেও আংটা  
দিত না, কিন্তু ছুঁড়ীটাকে দিলে! দিকে না পড়লে কি আর  
এতটা বিশ্বাস করে? তুই এক কাজ কর, সাজাদা এখনও  
উঠেনি; তার ঘরের সামনে পায়চারি করগে যা, তাকে যদি  
ডাকে, সরাপ চায়, এই গুঁড় চাট্টি সরাপের সঙ্গে মিশিয়ে তাকে  
দ্রিবি। জা হোলে আমাদের কাজ অনেকটা এগিয়ে  
যায়।

রম। দ্যাখ সুখশোড়া! তোর চাল আমি জানি। বাঁক দিয়ে



বাব মারা তোর মেজাজ ! মরি তো আমি বেটাই মরবো !  
তোর আর কি ? কি বল ?

মাদে । আচ্ছা তোকে কি কিছুতেই বোঝাতে পারবোনা ! না, না,  
আর দেরি করিস্ নি, যা, তুই তাগে থাকিস, যদি বলে তো  
পিয়লা দিস্ ; নইলে যেন ষেচে দিতে যাস্নি ! সে বড়  
ওস্তাদ ! জানিস তো ? আর আমি ও খোজা বেটাদের সঙ্গে  
কথা কয়ে যাচ্ছি ; যদি আমায় দিতে বলে আমিও দেব, এই  
গুঁড় চাট্টি আমার কাছেও রইল । তুই যা ।

রস । তা যাচ্ছি মুখপোড়া ! তুমি যখন যা বলছ শুন্ছি যেন মনে  
থাকে । হাঁ—

[ প্রস্থান ।

মাদে । এ বেটাকে এতদিন ধম দিয়ে রেখেছি ! দেখি খোদা কি  
করে ! এ বেটীর মনস্কাম পূর্ণ করতে না পারি, প্রচুর অর্থে  
বশীভূত করে কোন দূর দেশে পাঠিয়ে দেব । আমার আশা  
কি পূর্ণ হবে না ? আল্লাহ মরজিতে যদি আমার কাম সফল  
হয় ; আমি স্বর্গ হাতে পাবো । ইয়া আল্লা ! আমার এত কষ্ট  
সফল কর ! যে ক্ষত দাসত্ব করছি । নীচ কাফি নারীর  
সঙ্গকে আদর করতে হোয়েছে ! সে আশা আমার সকল  
হোক ! রাজকুমারী দেলজানের অতুলনীয় রূপ ! এ আশা  
আমি কেমন করে সম্বরণ করি । কি কুসঙ্গে সাজাদার সেই  
মনহরা মৃষ্টি দেখেছিলেম ! সাজাদার সহচর হোয়ে অবধি আমি  
কোন রকমে তার নয়নগোচর হতে পাল্লেম না । এইবার  
চেষ্টা করে দেখি, বাদশার নামাঙ্কিত আংটিটা যদি পাই, দেখা  
করে পায়ে ধরে সব ভেঙ্গে বলব । কিন্তু আপনার কথা যা ।

ওনসুম তাকি সত্য ? ঝুটবাত ! ওমরাহদের বড়যন্ত্রই গণনার  
মূল ! বাদশার অমুমানই ঠিক । ঐ যে খোজা হুবেটা এদিকে  
আসছে । কই ছুঁড়টাকে তো দেখতে পাচ্ছিনি !

### ( খোজাদ্বয়ের প্রবেশ )

কিরে বিবি কোথায় গেল ? ঠাঁকে সঙ্গে নিয়ে এলিনি ? বিবি  
কি তোদের কাছে কোন জিনিষ দিয়েছে ?

১ খোজা । আজ্ঞে না ! বিবি এসেছেন, সাজাদার কামরার দিকে  
গেছেন ! তাই আমরা কিরে যাচ্ছি ।

স্বাদে । সাজাদার কামরার গেছে ! কি করে চিনলে ?

২ খোজা । কেন সাহেব ! আমাদের যে বিবি সাজাদার কামরা  
দেখিয়ে দিতে বললেন ! সাজাদার হুকুম আছে আমরা তাঁর  
কথা শুনবো ?

স্বাদে । ভা বেশ করেছি ! বিবির অভ্যর্থনার জন্য আমি এখানে  
বসেছি, তোরা যা ।

[ একদিকে খোজাদ্বয় অপরদিকে স্বাদেকের প্রস্থান । ]

দ্বিতীয়-দৃশ্য ।

দৃশ্য ।—আরাম-বাগ সাজাদার কক্ষ ।

( রত্ন পালকে সাজাদা নিদ্রিত )

ফুলজানের প্রবেশ ।

ফুল । একি ! সাজাদা এখনও নিদ্রিত ! আহা কি সুন্দর ! যেন স্বর্গ হ'তে চাঁদ নেমে ভূতলে বিশ্রাম ক'রছেন । পিতা ! তোমার গণনা সত্য হোক ! এই সুন্দর যুবা আমার প্রাণেশ্বর ! পিতা তুমি পরিচয় দিতে নিষেধ ক'রেছ ; আমি পরিচয় দিচ্ছি না । বৃথা ওমরাহরা সন্দেহ করেন, সাজাদা সচ্চরিত্র ! আমার প্রাণ ব'লছে এমন একটীও ছুনিয়ায় নাই । আহা কি রূপ ! কি মিষ্ট কথা ! যেন প্রাণ জুড়িয়ে যায় । বোনা ! পিতার গণনা সত্য কর, আমার আক্লাদ হৃদয়ে ধরে না ! আহা যদি ইনি আমার পায়ে রাখেন ; আমি চিরকাল পায়ে পড়ে থাকবো । স্থাইতো কি ক'রে আংটা দি ! নিদ্রা ভঙ্গ ক'রবো ! না, না, এমন সুক্ক নিদ্রা . ভঙ্গ ক'রলে পাপ আমারই ; আমি হাতে পরিষে দি । ( অগ্রসর হইয়া ) প্রাণেশ্বর ! পিতার মুখে শুনেছি তুমিই আমার পতি ! তাই সাংস ক'রে তোমার স্পর্শ ক'রছি, অপরাধ নিও না । যখন নিদ্রা ভঙ্গে তোমার হাতে আংটা দেব্বে, আমার স্পর্শা দেখে ঘৃণা ক'র না ।

( সাজাদার অঙ্গুলীতে অঙ্গুরী স্থাপন )

[ ৫ ]

১৫৩

একি ! সাজাদার করস্পর্শে দেহে বিছাত প্রবাহ বইছে ! না, যাই আর বিলম্ব ক'রবো না। আর একবার দেখে যাই, আহা ! কি সুন্দর ! ঈশ্বর আপন সৌন্দর্য্য সাজাদায় বিকাশ ক'রেছেন। যাই, যদি কেউ এসে পড়ে ! প্রভু ! বিদায়, আবার যদি ঈশ্বর কখন দেখান দেখব। যাই ;—

( ফুলজানের গাত্রস্পর্শে ফুলদান পতন )

মহ। ( চক্ষু উন্মিলন ) কেও ! কে তুমি ! একি জ্বীলোক এ কামরায় !

ফুল। আমি আপনার আংটি ফিরিয়ে দিতে এসেছি, আমায় মার্জনা ক'রবেন।

মহ। তুমি ? সেই ? দেবী দাঁড়াও যেও না। আমার একটা কথা শুনে যাও।

ফুল। সাজাদা ! অপরাধিনী ক'রবেন না, বলুন আপনার কি কথা ? আপনার হাতে আংটি দেখে আপনি বুঝতে পেরেছেন আমি অবিধাবিনী নই ?

মহ। আমার একটা কথার উত্তর দাও ! বল তুমি কে ?

ফুল। সাজাদা ! প্রাণদণ্ড হ'লেও আমি পরিচয় দিতে পারবো না, আপনি অল্প প্রশ্ন করুন, আমি আপনাকে মিথ্যা বলবো না।

মহ। পরিচয়ে যদি তোমার আপত্ত্য থাকে প্রমোজন নাই। তোমায় দেখেই বুঝেছি তুমি দেবী ! তোমায় একবার দেখেই আমি মোহিত হ'য়েছি, তুমি আমায় উন্মাদ ক'রে তুলেছ। দেখ সমস্ত রাত্রি আমি তোমার ঐ মুখখানি ভেবেছি, আমার কাছে বিশ্বাস রক্ষার জন্য আংটি ফিরিয়ে দিতে এসেছি ! আর কিছু কি ফিরিয়ে দেবার নাই ? আর কিছু কি তুমি নীওনি ? বল বল,

কাল যে মুহূর্তে তোমার দেখেছি, তুমি আমার মন হরণ  
ক'রেছ, তাকি তুমি কিরিয়ে দিয়ে যাচ্ছ ? শূঁচ মনে পাগল  
হ'য়ে র'য়েছি, তাকি তুমি বুঝতে পাচ্ছ ? দেবী ! আমি তোমার  
গোলাম, তুমি পায়ে ঠেল না ।

কুল । ( নিরুত্তর )

মহ । নিরুত্তর কেন দেবী ! উত্তর দাও, আমার কি যন্ত্রণা হ'চ্ছে  
তুমি কি বুঝতে পারছো ? আমি তোমার মুখে স্বর্গের ছবি  
দেখছি ; তাকি তুমি জানতে পারছো ? সুন্দরী নিরব হ'য় না,  
উত্তর দাও, দেখ আমি মজেছি ।

কুল । সাজাদা ! ভালবাসেন ? যদি ভালবাসেন, এ হ'তে আফ্লাদ,  
এ হ'তে সম্মান আর আমার কি আছে ? আপনি রাজ্যেশ্বর !  
আমি কি, তা কি অবগত আছেন ? যেই হই আপনার যোগ্য  
নই ! যদি একদিন দেখেই ভালবেসে থাকেন, সে ভালবাসাকে  
বিশ্বাস ক'রবেন না ।

মহ । আমি আমাকে অবিশ্বাস ক'রতে পারি, তবু আমার এ  
প্রণয়কে অবিশ্বাস ক'রতে পারি না । আরাম-বাগে দিবারাত্র  
আমোদ ক'রছি সত্যি, কিন্তু প্রাণের এ অপূর্ণ ভাব কখন  
অমৃতত্ব করিনি, এত স্বর্গীয় আভা আমি কখনও চক্ষে নিরীক্ষণ  
করিনি, আমি বেশ বুঝেছি তুমি আমার মন হরণ ক'রেছ ।

কুল । সাজাদা ! প্রাণ হরণ করবার শক্তি আমার নাই ; শুনেছি  
প্রণয় চুষকের মতন আকর্ষণ করে । দেখুন আমি আকর্ষিতা,  
মইলে এ গৃহে প্রবেশ ক'রব কেন ?

মহ । তুমি যেই হও, আমার তুমি কাঁদিয়ে যেও না, আমি তোমার  
আশ্রিত, দেখ তোমার পায়ে ধরতেও আমার লজ্জা হ'চ্ছে না ।

ফুল। ছি ছি ! আমরা অপরাধিনী ক'রবেন না। সাজাদা !

আমিত বলেছি, আমি পরিচয় দিতে পারবো না, নইলে আপনি ভালবাসেন এ আমার সৌভাগ্য।

মহ। একদার বল ! আমার ভালবাসা তোমার যোগ্য কি না ?

দেখ, আমি বুঝতে পারছিনি, আমার ঘেন বোধ হচ্ছে, তোমার নিকট সব তুচ্ছ। আমি শুধু বস্তুতে চাই না, তুমি আমার হও যদি আমার স্বর্ণ স্মৃতি হবে।

ফুল। সাজাদা ! আপনি যদি ভালবেসে থাকেন, ভালবাসা পাবেন এ কথা নিশ্চয়। আমি অজ্ঞাত কামিনী, আমার ভালবাসা পরিণামে সাজাদার চিন্তার কারণ হবে।

মহ। আমি অল্প চিন্তা করি না, তুমি যেই হও, খোদা সাক্ষী, তুমিই আমার হৃদয়েশ্বরী। যদিই তুমি আমার না হও, তবু আমি তোমার, তোমার চিন্তা আমি কখনই ছাড়তে পারব না ; সুন্দরী ! তোমার নিকট আমার সব তুচ্ছ ! আমি এতদিন মনের অস্তাব বুঝতে পারতেন না, এখন জেনেছি ভালবাসা কি মধুর !

ফুল। তবে শুভুন ! এই বৎসরের শেষ দিন অবধি এ ভালবাসা রাখবেন। আমি শপথ ক'রছি ঐ দিনে আপনাকে আমার যথার্থ পরিচয় দেব, জঁম্বর সাক্ষী ক'রে ঐ দিনে আপনি আমার সাদী ক'রবেন। এখন তবে যাই ?

মহ। যাযে ! যাও আমি নিষেধ ক'রব না। দেখা দিও ; তোমার কথাই রাখব, বৎসরের শেষ দিন অবধি এ প্রাণকে বেঁধে রেখে দেব। তুমি দেবী ! তোমার কথা মিথ্যা নয়। দেবী একটী কথা।

ফুল। বলুন !

মহ। তোমার পবিত্র হাতখানি দাও।

ফুল। সাজাদা ব'লেছি তো পারচয় ব্যক্তি। আমার আর অন্য  
আপত্য নাই। আপনি ভালবাসেন, আমি আপনার বাদী।

মহ। তুমি আমার স্বদয়েধরী। ( ফুলজানের হস্ত চুষন )

[ ফুলজানের প্রস্থান। ]

আহা এতরূপ কি ছনিয়ায় আর আছে ? আমার সকল দর্প  
চূর্ণ হ'ল। স্বাদেক যথার্থ ব'লেছে, সুন্দরী আমার পাগল  
ক'রেছে ! বাদসার নিকট পর্য্যন্ত অবিধাসী হ'লেম। তিনি  
দয়াময় পিতা স্বরূপ, তিনি আমায় নিষেধ ক'রেছিলেন ; আমি  
পাপিষ্ঠ ! তাঁর কথা অবহেলা ক'রেছি ; সুন্দরী আমার সব  
কর্তব্য ভাসিয়ে দিয়েছে। যখন ডুবেছি তখন আর কোন উপায়  
মাই। সুন্দরী ব'ল্লেন একবৎসর অপেক্ষা ক'রতে, বাদসাও  
ঐ আজ্ঞা করেছেন, আমিতো কিছু বুঝতে পারছি না, এই  
নারীর সহিত গণনায় কি সংশ্রব আছে ! যাইহোক, আমার  
স্বত্তি লোপ হ'য়েছে, এতরূপ আমি চক্ষে কখনও দেখিনি।

( স্বাদেকের প্রবেশ )

এই যে স্বাদেক ! আমি তোমায় ডাকব মনে ক'রছিলুম।  
তুমি যথার্থ কথা ব'লতে, এরূপ সুন্দরী আমার চক্ষে কখন  
পড়েনি। আমার উপায় কর, আমি বড় অস্থির।

বাদেক। সাজাদা ! আমি দেখেই বুঝেছিলেম এই নারী যথার্থ  
আপনারই উপযুক্ত। তাই ছল ক'রে আপনার নিকট এনে-  
ছিলেম। এখন দেখছি যথার্থ আপনি অস্থির চিত্ত ! চলুন,

আপনার আমোদ করা স্বভাব, নির্জন চিন্তায় দেহ মন বিকৃত হয়। এই জানী আসছে।—

### ( রমজানীর প্রবেশ )

এস বিবি সাজাদাকে খুঁসি কর ; বেশ ক'রেছ এসেছ, আজ আর এ ঘরে আসতে দোষ নাই।

রম। সাজাদা নূতন বাসর ক'রেছিলেন। নিদ্রায় ব্যাঘাত ঘটবে বলে কেউ এখানে আসে না আমি ধ'রেছি, সাজাদা পরিসিদ্ধ হ'য়েছেন। যথার্থ স্বাদেক সাহেব, আমি সাজাদার কামরার দিকে আসছি, দেখি আগুনের মত একটা ছুঁড়ী বেরিয়ে চ'লে গেল। নিশ্চয় সাজাদা পরীসিদ্ধ হ'য়েছেন, দেখছেন না, কেমন ছম্ছমে হ'য়েছেন?

মহ। বিবি! তুমি যথার্থ অনুমান ক'রেছ! তিনি নিশ্চয় পরী, নইলে এত রূপ মানবীতে সম্ভবে না।

স্বাদেক। সাজাদা চলুন! এক পিয়লা খেলে, সব শুধরে যাবে।

এস জানী সাজাদাকে খুঁসি কর।

রম। সাহেব! ও পরীকে না ছাড়ালে সাজাদাকে প্রাণে মারবে।

মহ। যথার্থ সুন্দরী আমায় মেরে রেখে গেছে, চল দেখি পিয়লায় যদি মন শোধরায়।

সহকারী লেখক



তৃতীয়-দৃশ্য ।

দৃশ্য।—উজ্জান সংলগ্ন পথ ।

খোজা দ্বয়ের প্রবেশ ।

১ খো। তুই কি বলিস্! সাজাদার ঐ ছুঁড়ীটার সঙ্গে আশ্রাই-  
হ'য়েছে?

২ খো। আলবাত্! এর আর ভুল নাই। যেমন তোতে আর  
আমাতে কথা কইছি এটা ঠিক, তেমনি, ও কথাটাও ঠিক।  
যদি আশ্রাই না হবে, গোলাপ-বাগ থেকে ফিরে এসে সাজাদার  
কামরায় কি ক'রতে গেল?

১ খো। তোর যেমন বুদ্ধি! আংটি ফিরিয়ে দেবার জন্তে ঢুকে  
ছিল। ও কি জান্তো যে ও কামরায় জেনানা আদমি যায় না?

২ খো। তা আংটি ফিরিয়ে দিতে এত দেরি হবে কেন? আর  
ওর উপর হুকুম না থাকলে কি আর ও গেছে? ওর উপর  
হুকুম ছিল। আর রূপতো দেখ্‌লি? যেন আসমানের চাঁদ  
ছনিয়ায় চলা ফেরা ক'রছে। তুই যেমন গাধা, সাজাদা এ  
পাকা মাল পেয়েও ছেড়ে দিয়েছে?

১ খো। তবে ও কোন নাচনাওলি-টলি হবে।

২ খো। উঁ, হঁ।

১ খো। তবে কে?

২ খো। আমি দরগা ছুঁয়ে কিরে ক'রতে পারি, নিশ্চয় কোন বড়  
ঘরের মেয়ে, সাজাদার সঙ্গে আশ্রাই হ'য়েছে। পাছে বাদসা

টের পায় এই জন্ত ছদ্মবেশে সাজাদাকে আপ্যায়িত ক'রতে এসে ছিল।

১ খো। তা যাগ্ ভাই, আমাদের আর ও ভাবনা ভেবে কি হবে।

খোদা খোজা ক'রে এক রকম জান বাঁচিয়েছে। যত লুকো-চুরী ফেরাবী মেয়ে মানুষের জন্তে বৈত নয়? ঐ দ্যাখ্ সেই মাগীটার সঙ্গে স্বাদেক সাহেব এদিকে আস্ছে। পালাই চ, নইলে এখনি ফরমাশ ক'রবে।

২ খো। হ্যাঁ ফরমাশতো ক'রলেই হ'ল। ওদের তো আর কোন ভাবনা নাই, তোকা মজার আছে, দিন রাত আমোদ ক'রেই কাটাচ্ছে। ওদেরই জান স্বার্থক।

১ খো। এই মুখেই আস্ছে চ সরে পড়ি।

[ খোজাদয়ের প্রস্থান। ]

### ( স্বাদেক ও রমজানীর প্রবেশ )

স্বাদেক। আমি কি জানি যে তুই আগে পিয়লা চালিয়েছিস্? আমি দোসরা কামরা ঘুরে গিয়ে দেখি, তুই নেই; সাজাদা ঠেস্ দিয়ে ব'সে কিমছে। আমায় দেখেই ব'লে, স্বাদেক আমার বড় পিপাসা, শরীর যেন অবসন্ন হ'য়ে আস্ছে; এক পিয়লা তাজা সরাপ দাও, আমার হাতে তৈয়ারি ছিল, আমি দিলুম। ভাবলুম যে তুই বুঝি দিস্নি, ছুঁড়ীটার জন্ত মন খারাপ হ'য়ে আছে, তাই সাজাদা ও রকম ক'রছে। যেই টানা, অন্ন কাত, আমিও ভাবলুম বাজী মাং। কিন্তু একটা মুষ্কিল হোল—

রম। তা আমি কি ক'রব বল্। আমায় যেমন ব'লেছিস্, আমি ক'রেছি। তা মুষ্কিল আবার কি? আটাতো পেয়েছি।

( অঙ্গুরী প্রদান )

স্বাদে । না, আমাদের কাজ হ'য়ে গেছে । তবে কি জানিস্, তোর আমার ছ-পেয়ালা যখন গুঁড় মেশান সরাপ খেয়েছে, দেখছি সমস্ত দিন রাত অজ্ঞান হ'য়ে থাকবে । জাগলে সনেহ হ'তে পারে ! যাক্ সে ভাবনা ভেবে । আর কি ক'রব । এইবার তুই মন দিয়ে শোন, যাযা বলি ঠিকঠাক ! এইবার গর্দান নিয়ে কাজ ।

রম । আবার তোমার কি কাজ ?

স্বাদে । এক কাজ কর, এই আস্রন্ধি কটা নে ! নিয়ে যা, গোলাপ-বাগের প্রহরী গুলোকে যদি কোন রকমে সরাপ খাওয়াতে পারিস্, বাস্ কাজ অনেক এগিয়ে যাবে ।

রম । তাতে কি হবে ?

স্বাদে । বুঝতে পারলি নি ? গোলাপ-বাগে একবার ঢুকতে পারলে আমার কাজের শেষ হবে । তারপর আর কি দুজনে স'রে প'ড়ব ।

রম । বাগানে ঢুকতে তো আংটির দরকার ? তা তোর কাছে আছে ; আংটি যেখানেই তো ছেড়ে দেবে ?

স্বাদে । ওবু বাধনি রাখা ভাল, যদি গোলাপ-বাগে ঢুকেও কাজ শেষ ক'রতে না পারি, খামকা প্রহরীগুলো চিনে রাখবে । কাল যখন সাজাদা উঠবে, আর প্রহরীরা বলে যদি আমি বাগানে গেছনুম, বড় গোল হবে । নেশা থাকলে আর তত ঠাণ্ডর হবে না ।

রম । তুই যেমন গাধা ! বাদসা কড়া হুকুম দিয়েছে যখন, তারা কি মদ খাবে ?

৮-৬

হাদে। তুই যানা, একটা দম্ খাটিয়ে ঠিক খাওয়াতে পারবি।  
তুই মিশে যাবি, যেন তোর কেউ নেই; ওদের কাছেই  
ধাক্কা দিবি। বুঝলি? খবরদার তোর কোন কাজে আছে তা  
যেন তারা টের না পায়; তোক আর দেখাব কি? সমস্ত দিন  
আছে, ঢের সময় পাবি। তারপর রাত্রে আমি যাব, তুই  
কৌশল ক'রে আমার ফুটক খুলে দিবি।

রম। কেন? দিনের বেলায় গেলেই বা কি হবে? সে বাগান  
তো সহরের এক কোণে, কে টের পাবে? আর প্রহরীরা তো  
আংটা পেলেই ছেড়ে দেবে।

হাদে। তা কেন! তুই ক'রতে পারিসনি, আংটাটা নিলুম কেন  
জানিস। যদি প্রহরীরা কোন গোল করেতো দেখাব, ছেড়ে  
দেবে; আর তুই নেশা করাতে পারলে, আমি ঠিক কাজ  
করবো এখন। আর রাত্রে যেতে হবে কেন জানিস? আরাম-  
বাগে এতদিন আছি, অনেকে চিনে রেখেছে, যদি ঢুকতে কেউ  
দেখে এই জন্ত, রাত্রে সে ভাবনা থাকবে না। তুই যা  
সেখানে গিয়ে তোক আর যা যা ক'রতে হবে সব ব'লে দেব।  
যা ঘা, আর ক্ষেত্র করিসনি; বাজার থেকে কিছু ভাল সরাপ  
আর খাবার কিনে নিয়ে যাবি, আরও রবং আমুরফি নে;  
মুঠো মুঠো টাকা পেলেই তাদের মেজাজ আর এক রকম হবে।  
আমি এখন দেখিগে, ইয়ারের দল সাজাদার কামরার দিকে না  
এসে পড়ে। রত্নেরে দিইগে যে সাজাদার বোখার হ'য়েছে,  
তাহ'লেই তারা ফিরে যাবে। তারপর রাত্রে আমি তোর সঙ্গে  
দেখা ক'রবো। যেমন যেমন বুঝবো, তেমনি ক'রবো, তুই  
যা অনেক বেলা হ'য়ে গেল। (মুদ্রার খলি প্রদান)

রম। আচ্ছা মুখপোড়া, এইবার আমি তোমার শেষ কথা শুন্বো। আমি যাচ্ছি, আচ্ছা দেলজানের বাগানে ষাবার জোর এত খাঁই কেন ?

স্বাদেক। জোকেত ব'লেছি আমার কাজ শেষ হোক, তারপর সব ব'লবো !

রম। দাখ্ ! আমি তোঁর কথা সব শুনি, তুই যদি আমার সঙ্গে চালাকি ক'রিস্, আমি সব প্রকাশ ক'রে দেব মনে থাকে যেন। আমি যাই, তুই শিগির যাস্।

[ রমজানির প্রস্থান।

স্বাদেক। ছদ্মবেশে সহরে এসে অবধি, এ বেটী আমার অনেক সাহায্য ক'রেছে। প্রথমেই এই আমার আশ্রয় না দিলে, কখনই আমি এখানে থাকতে পারতুম না। অনেক জায়গায় ও নিজের খসম্ ব'লে পরিচয় দিয়েছে, নইলে আমি যে শত্রুর চর এ সংবাদ নিশ্চয় বাদসার কানে যেতো ; আমার গর্দান না নিয়ে ছাড়তো না। যাক্, চর হ'য়ে এসেছি বটে ! এ রাজ্যের অনেক সংবাদ পাঠিয়েছি বটে, কিন্তু যে দিন দেলজানের মূর্তি দেখেছি, সেই দিন থেকে তাকে পাবার জন্ত আমার সব কর্তব্য নাশ হ'য়েছে। রাজ্যে গিয়ে তিরস্কৃত হব, আমি স্পর্দ্ধা ক'রে এই গুরুত্তর কর্তব্যের ভার নিয়েছি, নইলে কোন দারের নিজে আসবার ইচ্ছা ছিল না। যদি দেলজানকে কোন রকমে এ দেশ থেকে নিয়ে যেতে পারি ; বাদসাও সন্ধির আশা কর্ত্তে পারেন। কিন্তু দেলজানকে কি ক'রে ছাড়বো, প্রশ্ন ছাড়তে পারি শুবু তাকে ছাড়তে পারবো না। সে বা হয় হবে, আংটীতো পেয়েছি, আজ দেলজানের সঙ্গে নিশ্চয়

দেখা ক'র্বো, পায়ে ধ'র্বো, তাতে না রাজী হয়; বেঁধে নিয়ে চলে যাব; রাজ্যের পথ ঘাট আমারি বেশ মালুম হ'য়েছে। এখানে থাকার আর আমার কোন অবশ্যক নাই। আজই জাল গুড়ুতে হবে। যদি কোন রকমে আজকের তাল ক'সুকে যায় সর্কনাশ হবে! আমার কোন জারী খাটবে না। কই মামুদ এখনও আসছেন! কেন! একান্তই যদি আজ বাগাতে না পারি, রমজানীকে দিবে সাজাদার হাতে আংটিটা পরিয়ে দেয়াব, তাহ'লে আর গোল তত হবে না। সাজাদা জিজ্ঞাসা ক'রলে বলব আপনার সরাপ ওয়ালার দোষ, সব সরাপে ঐ গুঁড় মিশিয়ে রাখবো। রমজানীকে খুসী ক'রতে না পারি দেশে নিয়ে গিয়ে বড় লোক ক'রে দিতে পারবো।

### ( ছদ্মবেশে মামুদের প্রবেশ )

তুমি এখানে আসবে! আমি জেনেছিলুম! খবর কি?

মামুদ। খামিন! সর্দারেরা বড় ব্যস্ত হ'য়েছে, আপনার প্রত্যা-  
বর্তনের জন্য বিশেষ অনুরোধ ক'রেছেন। তাঁরা আক্রমণের  
উদ্যোগ ক'রেছেন। কেবল আপনি গেলেই তারা রাস্তা  
অবগত হবেন।

মাদে। তুমি এসে বেশ ক'রেছ! রাজ্যপ্রান্তে ছুটি ঘোড়া ঠিক  
ক'রে রাখবে; হস্তিয়ার, আজ বড় সাবধানে কাজ ক'রতে  
হবে; আমি একজনকে বন্দী ক'রে নিয়ে যাব, যাকে নিয়ে  
গেলে খসরুসা দুর্বল হ'য়ে পড়বে। যাও, আমার হুকুম যেন  
মনে থাকে, আজ রাত্রেই রওনা হবো। আর যদি একান্তই  
না যাওয়া হয়, আমি তোমায় সংবাদ দেব।

সামুদ । জনাব ! আর বিশ্বাসের প্রয়োজন নাই ; আপনি আমায়  
লোক, এক কষ্ট আপনার সহ হবে না ।

স্বাসে । সে ভাবনা নাই, আমার সব অভাব আছে ; তুমি যাও !

সামুদ । সেলাম !

[ প্রস্থান ।

স্বাসে । যাই, সাজাদার কামরায় ইরাকের দল না এসে পড়ে ।

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ-দৃশ্য

শামসহা

খসরুসা ।

খসরু । উজির কারাবদ্ধ হ'য়ে অবধি মন বুড়ি অস্থির । অবিচার  
ক'রেছি ব'লে যেন আমার মন সদাই অশ্রু মনস্থ । কেন ?  
আমি কি কখন অবিচার ক'রেছি ? উজিরের গণনাই কি  
তবে সত্য ? ওমরাহরা বিষয় ! এ বিষয়তা তো আমার অনু-  
মানের স্পষ্ট প্রমাণ । তবে কেন আমি চঞ্চল ? মহম্মদকে  
উজীর কষ্টা কুলদানের কথা কিছু মনে প্রকাশ করিনি । বরঞ্চ  
কোন কামিনীতে সে আশঙ্ক না হয়, নিষেধ ক'রে দিয়েছি ;  
সেও তো পরীক্ষার বিষয় । বৎসরক শেষ দিন অবধি আমার

শুণ্ঠের কিরবে, দেখি গণনা সত্য কি না ? ওমরাহদের মনের ভুল নিশ্চয়ই তাঁরা টের পাবেন। তাঁরা একদিন বুঝবেন যে, বাদসার চাক্ষু জ্যোতি আছে, যে জ্যোতিতে বাদসা সকলেরই মন বেশ দেখতে পায়। একদিন তাঁরা জানবে, আমি কুকুরের জন্ত তক্ত ছাড়বো না। আচ্ছা, তাঁরা তো আমার বেশ মান্ত করে, আমি চিরকাল তক্তে বসি, এ তাদের মহা আকাজকা। তবে কেন তাঁরা মনে করে, আমি অনুপযুক্তকে তক্তে বসাব ? আমার হুকুমে মহম্মদ আমোদে লিপ্ত। যখন তক্তে বসে সে আপনার মজ্জাদা রাখতে না পারবে, তখন তাঁদের বিদেষ করা উচিত ছিল। মিথ্যা গণনায় মক্কা যাত্রীকে বিরত করা ধর্ম্মঘেবী কার্য। আমি ঠিক অল্পমান করেছি, উজিরের গণনাই ওমরাহদের বিদেষের ষড়যন্ত্র ; উজীর তাদের নেতা, বিশেষতঃ উজির মহম্মদের উপর অসন্তুষ্ট। তার মুখের কথায় আমি অনেক প্রমাণ পেয়েছি। তবে তার কথার সহিত মহম্মদের সাদীর কথা বলে কেন ? আমি বিবম সমস্তার আচ্ছন্ন।

### ( জনৈক ছুতের প্রবেশ । )

ছুত। খাঁ সাহাবকো ভসরীক জানিয়ে।

খসরু। আস্তে বল।

[ ছুতের প্রস্থান । ]

### ( হাতেম খাঁর প্রবেশ । )

খসরু। কি খবর ?

হাতেম। ভাঁহাপনা। একজন ত্রীলোক কাল লাতাণীর সহিত



দেখা ক'রেছেন, নাম ফুলজান বিবি।

খসরু। ফুলজান বিবি! আশ্চর্য্য! কি ক'রে প্রবেশ করলে?

হাতেম। প্রহরীদের নিকট অবগত হ'লেম, আপনার নামাঙ্কিত

আংটি তার নিকট ছিল, দুজন খোজা তার সঙ্গে এসেছিল।

খসরু। বুট বাত, আমার আংটি সে কোথায় পাবে? ভাল,

তার নাম ফুলজান কি ক'রে জানলে?

হাতেম। মোল্লা সাহেব সাজাদীর নিকট শুনেছেন, তিনি

সাজাদীর বাল্য-সখি, সাক্ষাত করতে এসেছিলেন।

খসরু। প্রয়োজন?

হাতেম। প্রয়োজন সাজাদী স্বয়ং অবগত। গোলামের প্রতি

হুকুম আছে, সাজাদীর নিকট প্রকাশ না হই।

খসরু। আশ্চর্য্য! উজির কত্কা কি জন্য দেলজানের সাক্ষাত

অভিলাষিনী? ঠিক! কারাগারে পিতা পুত্রীর কৌশল নির্মিত

হ'য়েছে, নয় পিতার প্রতি বাদসার ক্রোধ শাস্তির আশায়

ফুলজান দেলজানের শরণাগত, কিন্তু আংটি কি ক'রে পেলে?

আমি আংটি মহম্মদকে দিয়েছি, সে কি তবে এই বালিকাকে

দিয়েছে? ফুলজানের সহিত মহম্মদের কি তবে সাক্ষাত

হ'য়েছে? তারা কি তবে পরস্পর প্রণয়ে আবদ্ধ? জা কি

ক'রে সম্ভব হবে? আমি মহম্মদকে ফুলজানের কথা কিছুমাত্র

প্রকাশ করিনি; সেও দিবারাত্র আমোদে লিপ্ত, ফুলজানের

পরিচয় সে অবগত নয়, তবে কি ক'রে সে আংটি পেলে?

আমি কিছু বুঝতে পারিহিনি; আমি মহম্মদকে জানি, সে

নিশ্চয় বুঝেছে, আমি দেলজানের সহিত সাক্ষাতের জন্তই এ

আংটি আনিয়েছি।

হাতেম। গোলামের প্রতি কি হুকুম হয় ?

খসরু। তুমি গোলাপ বাগের প্রহরীদের ব'লে দাঁও, মহম্মদ ও মোল্লা বাতীত আর কেউ যেন সেখানে প্রবেশ করতে না পারে। ব'লো আংটা দেখালেও না। আর খবর নাও, মহম্মদের সহিত ফুলজান সাক্ষাত ক'রেছিল কি না ? যদি সাক্ষাত হ'য়ে থাকে, উভয়ের পরস্পর পরিচয় কিরূপ ? সাধনানে আমার হুকুম তামিল করবে।

হাতেম। ভাঁহাঁপনার হুকুম নিশ্চয় তামিল হবে।

খসরু। তুমি আমার চর, নগরে যেন কেউ জানতে না পারে, এ কথা বোধ হয় তোমার স্মরণ আছে ?

হাতেম। গোলামের স্মরণ আছে।

খসরু। তুমি যাও।

[ কুনির্শ করিয়া হাতেমের প্রস্থান। ]

খসরু। মহম্মদের সহিত ফুলজানের যদি সাক্ষাত হ'য়ে থাকে, তাহলে  
 ব্যাপার ! দেখি, অনুসন্ধান করলে বুঝতে পারবো। যদি  
 সত্য হয়, গণনা সত্য এ কথা আমায় নিশ্চয় মানতে হবে।  
 না, আমি দুর্বল হব না, বাদসার দুর্বলতা বুঝা, বাদসার কর্তব্য  
 দুর্বলতার অপেক্ষা রাখে না। গুরুভার গ্রহণ ক'রে তন্তে  
 ব'সতে হয় ; অন্তের পরিত্যজ্য আকাজ্জক কারণ নৈরাশ্র,  
 বাদসার নৈরাশ্র কাপুরুষতা। বাদসা জীবন নিরোজিত, অন্তের  
 অপেক্ষা খোদার নিকট বাদসার পাপ পুণ্যের বিচার বলবতী।  
 শাসন ও পালন যার হস্তে, সে নিঃসন্দেহ হ'য়ে কি ক'রে কর্তব্যের  
 মাথায় পদাঘাত ক'রবে ? বাদসার চক্ষে হলি দেওয়া ওমরাহ-

দের আহ্বানকের পরিচয়। আমি কতবার তাদের বুঝিয়েছি  
তবু তারা বিমর্ষ! এ বিমর্ষতা তাদেরই মহা ভ্রম! আমার  
বাক্যে অবিশ্বাস করা বিদ্রোহীর আচার! আমি জীয়েন্তে তারা  
মহম্মদের উপর বেরূপ অসন্তুষ্ট, আমার অবর্তমানে তারা  
বিদ্রোহী হ'তে পারে! মহম্মদ নির্দোষী; আমার নিয়োজিত  
হ'য়ে সে আরাম-বাগে স্থান পেয়েছে, তার হৃদয়ের দুর্কলতার  
পরীক্ষার জন্ত আমিই তাকে আমোদে লিপ্ত রেখেছি; যতদূর  
বুঝেছি সে মেঘবৃত্ত চাঁদ! তক্তের সম্মান তারই উপযুক্ত, সে  
তক্তে ব'সলে কোনরূপ প্রলোভনে আকর্ষিত হবে না। পরী-  
ক্ষার দিন উত্তীর্ণ হ'লে ওমরাহরা বুঝতে পারবেন, বাদসার  
অনুমান মিথ্যা নয়।

পঞ্চম-দৃশ্য ।

গোলাপ-বাগ ফটক।

তিনজন প্রহরী অবস্থিত।

১ম প্র। বাদশা পাহারা দিয়ে সাজাদীকে রেখেছে কেন বলদেখি?

২য় প্র। তুই বলদেখি?

৩য় প্র। আমার কাছে শোন, রোজা গুনে গেছে, অনেক সিরী  
মেনে সাজাদীর জন্ম হ'য়েছে, এই এক বৎসর কারও মুখ  
দেখবে না, দেখলে ছুতে পাবে।

২য়। তবে তুই ঠিক ব'লেছিস্! তা যদি হবে, তবে আংটি দেখা-  
লেও মানুষ ছাড়তে বারণ ক'রে গেল কেন? অঞ্চ মোল্লা  
সাহেব, আর সাজাদার এ বাগানে চোকবার বারণ নেই,  
বুঝতে পারছিস নি? সাজাদার সঙ্গে ছ' ছ' আশ্রাই! আশ্রাই!  
ঐ মোল্লাসাহেব কলমা প'ড়বে। সাদিটা চুপি চুপি সারবে।

১ম প্র। সাজাদার বে চুপি চুপি হবে কিরে?

২য় প্র। আরে আজ কালকার বড়লোকেরাই কল্পুস। খানা দিতে  
গেলে রাজিযুদু খাওয়াতে হবে। তার চেয়ে সাজাদার একে-  
বারে ছেলে কোলে নিয়ে মহলে উঠবে। আর কার বলবার  
ধাক্বে না।

৩য় প্র। দাখ! দাখ! কালমত একটা মাগী এই দিকে আসছে,  
খবরদার ফটক ছাড়িসনি! হুসিয়ার, হাতেম সাহেবের চকুম  
মনে আছে তো? ওর কাছে যদি আংটি থাকে তা ত'লেও না।  
পুঁটলি ক'রে কি আন্ছে বল দেখি?

### ( রমজানীর প্রবেশ । )

রম। সাহেব! সেলাম! সেলাম!

২য় প্র। সেলাম সেলাম বিবি! তুই কি মান্ছিস্?

রম। মান্ছবো আর কি সাহেব? তোমাদের কাছে একটু ব'স্বো,  
আমার কি কেউ আছে যে তার ভয় ক'র্বো? আমার কেউ  
নেই।

১ম প্র। তুই মাগী এখানে কি ক'রতে এসেছিস্? এ সাজাদার  
গোলাপ-বাগ এখানে কেউ আসতে পার না। এই ফটক  
ধেখাছিস্, এই তিন আদমি আমরা পাহারা দি।

রম। তা সাহেব পাছারা দাওনা, আমি কি ঢুকতে যাচ্ছি ? আমি  
কটকে তোমাদের কাছে ব'সছি। ( উপবেশন ) আমার এক  
আদমি ছিল, আহা ! তার কথা বলবো কি সাহেব ! ঠিক  
তোমার মতন ! আহা তার দাড়িটার কি বাহারই ছিল, হাও-  
য়ায় যখন ন'ড়ত, যেন চামরের বাতাস লাগতো । সেও সিপাই  
ছিল, কোমরে হাতিয়ার বাঁধা । সে ম'লে তাকে কবরে রেখে  
মুন্সুক ছেড়ে চলে এলুম । তারপর এক ছুষমনের পাল্লায় প'ড়ে  
আমায় নাস্তানাবুদ হ'তে হ'ল । আমার নিকে ক'রবে ব'লে  
কত লোভ দেখালে ! শেষে আমার জাত কুল মজিয়ে আমার  
একলা ফেলে পালিয়েছে। ( ক্রন্দন )

২য় প্র। আরে বিবি রোও মাং ! হিঁয়া রোয়নেসে কেয়া কয়দা ?  
ছুষমনকো কাম ইয়েতো হায়ই ।

৩য় প্র। তোন্ এক কাম করো, তোমরা মুন্সুকমে চলা যাও,  
নেই তো পরদেশী আদমী, বেফায়দা হিঁয়া কোন্ কাম করোগা  
বিবি ? ও তো চলা গেই ; ছুষমনি করে আউরংকো সাক্ত,  
• উস্কো মার লাথ ।

১ম প্র। তোমরা পাশ ও কেয়া চিজ্ বিবি ?

রম। আরে সাহেব ! ও সরাপ ছ-বোতল আছে, এ তোম লোক  
লেও । হাম্ কেয়া করে ? হামারা পাশ থী, হাম্ লেয়ায়া ।  
আউর আস্রফি লেও, তোম তিনো আদমি, মিল্ জুল্ কীরকে  
খানা লাগাও, হামকো দেল খোস রহেগি ।

১ম প্র। ( স্বগতঃ ) আরে বাপ্রে বাপ ! ইয়ে আস্রফি কাঁহা মিল্য ?

রম। কি ভাবই সাহেব ! এ আস্রফি তোমরা তিন জনে ভাগ  
ক'রে নাও, আমি গরীব ব'লে ছোয়া ক'র না, আর যদি

তোমরা একটা কাজ কর, তা'লে আমার অনেক জহরত আছে আমি এনে দেব।

সকলে। কেয়া করেরা বিবি!

রম। বলছি, তোমরা এক এক পাত্র আগে খাও। আমি ঢেলে দিছি, তারপর সব বলবো।

২য় প্র। ফজির সে কিস্কো মু দেখা হায়? নসীব তো খুল গেই, সরাপ, আউরৎ, আসরফি এ'তিনো মিলা ভেইয়া, আউরৎ বড়া ভাল আদমি, লে লেও, বিবিকো খোস্ কর।

৩য় প্র। আরে তোম্ তো বেকুব হায়, ইয়ে গোলাব বাগমে পাহারা দেতেছ, আবি সরাব পিনেসে যব্ জমাদার দেখেগা, তিনো আদমিকো বি জান লেগা! বাদসাকো কাম হসিয়ার।

২য় প্র। আরে এক পিয়লা লেনেসে হাম্লোক্কা কুচ্ ডর নেহি; জমাদার কেয়া বোলেগা? হাম্লোক্কা কান্বে কেয়া কসুর পিতেছ (জনান্তিকে) আরে ভেইয়া ইয়ে আসরফি কাহে ছোড়তি?

১ম প্র। ইয়ে তো ঠিক বাত। লেও বিবি! তুম্কে বাত হাম লোক রাখেগী, তোমরা দেল খোস কর।

হোগা? দেখো ভেইয়া ইয়ে বড়িয়া সরাব! আমীর লোক রম। আর দেখ সাহেব! এই বক্সির সীনামে পোলাও আপন হাঁতমে বেনিয়েছি; সরাপের সঙ্গে একটু খেয়ে দেখ? আমি খুব ভাল খানা বানাতে পারি।

সকলে। তোকা, তোকা, তোকা!

রম। তবে নাও, চক্ ক'বে এক এক গেলাস্ গালে দাও। আপে এই বোতলটা খাও, তার পর দোসরাটা খুলে। নাও, আমি নিজ হাতে খাওয়াতে বড় ভালবাসি।

২য় প্র। তোম্ বড়া সাঁচ্চা আদমি।

[ সকলের মন্তপান ।

৩য় প্র। দেল তব্ হোগেই, বহুত বড়িয়া চিচ্।

রম। নাও, একটু একটু মুখে লাও, তর্খেত মালুম্ হবে আমি  
কেমন বানাতে পারি ?

[ সকলের পুনরায় মন্তপান ও ভোজন ।

১ম প্র। কেয়া তোফা, কেয়া স্তোফা ! বিবি এইবার বোল, তোমার  
কি কাম আছে ? তোম্কে ওয়াস্তে হাম্লোক জান দেনে  
সেব্জা ।

রম। আর একপাত্র ক'রে খাও ! আমিতো আর এখন যাচ্ছিনি ;  
বেশতো, তোমাদের পাহারা দেওয়াও হবে, মজাও হবে । এই  
নাও সকলে মিলে এই পাত্রটা শেষ ক'রে ফেল ।

[ সকলের মন্তপান ।

এখানে বড় জমাট বাঁধছে না, মিঞা সাহেব ! আমি নাচতে  
গাইতেও জানি ।

৩য় প্র। একঠো তান্ তো লাগাও জান্ !

রম। আচ্ছা শোন, আমি গান বেশ ভাল জানি ।

গীত ।

দারু পিকে মিঞা মাতওয়ালা হয়,

হাম্ মাতওয়ালা হয় ।

খাসিকা গোস্ নেহি মিলা চুয়া ॥

কাঁহা কালিয়া কাবাব,

হাম্ দেখা খোয়াব, (মিঞা দেখা খোয়াব)

চুয়া সে খানা মেয়া বানা হয় ॥

১ম। তোমরা আসরফিগুলো আগে রেখে দাও। আমি আর কোথা যাব, আর তো দুনিয়ায় আমার কেউ নেই, তোমাদের কাছেই থাকবো। আমার কথাটা কি জান? যদি তোমাদের মধ্যে কেউ আমার নিকে কর, আমি আমার জ্বরত নিয়ে এসে তার কাছে থাকি। আমি থানা বানাবো, সরাব ঢেলে দেবো, তোমরা মজা করে থাকবে।

২য় প্র। হাম্ নিকা করোগী, হাম্ নিকা করোগী।

১ম প্র। ইয়ে বাত ঠিক নেই, হাম্‌কো তো পহিলে বোল চুকা, উস্‌কো আদমিকো মাকিক মেরা দাড়ী ঠিক হয়, হাম্ উস্‌কো নিকা করোগী।

৩য় প্র। নেহি, নেহি ভেইয়া! হাম্‌কো তো আঁধমে ইসারা হোগেই, ইয়ে জানিতো মেরাই হার

১ম। আরে সাহেব! তোমরা ঝগড়া কর কেন? আমি তোমাদের তিনজনকেই নিকে করবো, তার আর ভাবনা কি?

২য় প্র। ইয়ে কেইসে হোগা? তিনো মরদ্, এক মাদা, লড়াই হোগা জুদা।

৩য় প্র। কাহে ভেইয়া? কল্লরমে তোম্, বিহানমে ওন্, আওর রাতভর হাম্, ইয়ে তো ঠিক হোগেই।

১ম প্র। ইয়ে বাত ঠিক নেই, রাতমে তো হাম্‌কো পালি রহেগী; লেকেন্ হাম্‌কো দাড়ী উস্‌কো আদমিকো মাকিক, জানিকো মালুম হয়।

২য় প্র। তোম্ উল্ল হয়! ইয়ে জানিতো মেরাহ হার! লেকেন তোম্ দোনা মেরা হোস্ত, ওসিরান্তে দিন জন্ হাম্ ছোড় দেতি, তোম্ লোক মিলারকে লেও।



রম । তবু তোমরা কেজিয়া ক'রতে লাগলে ? তবে আমি চল ম !

দেখি, আরু কোথায় যদি আমার কেউ জান মিলে ?

২য় প্র । নেহি, নেহি, বিবি ! তুমি ব'স ; হাম্ লোক তিন আদমি তোমরা গোলাম হায় । হামি লোক কেজিয়া ক'রব না ।

রম । তবে চল, ফটকের মধ্যে তোমাদের যে ঘর আছে সেইখানে যাই, এ বড় ফাকা জায়গা ; এখানে আমোদ হবে না ; চল চল—

১ম প্র । জমাদার গবরদারী করিগা, হাম্ লোক ফটক ছোড়কে নেহি যাগা । তিনো আদমিকো জাহান্নমে দেগা

রম । কেন সাহেব ! ফটক ভিতর থেকে বন্ধ রাখবে ? যখন কেউ আসবে, খুলে দিলেই হবে ।

১ম প্র । ইয়ে বাত ঠিক । লেকেন্ ঘব পুছেগা, তোম্ কোন আছে ? হাম্ লোক কি ব'লবে ?

রম । ব'লবে যে মুল্লুক থেকে জর এসেছে ! তা হ'লেই সব গোল চুকে যাবে ।

১ম প্র । এখন বোল বিবি ! তিনো আদমি কেয়সে তোম্কে মিলেগী ? দস্তিদে কাটারি চলেপি ।

রম । তা কেন ? এক এক দিন আমি একজনের কাছে থাকবো । আমার যা জহরত আছে, তোমাদের তিন জনকেই ভাগ ক'রে দেব ; আমি থানা বানাব, সরাব ঢেলে দেব, তোমরা তিন আদমি থাকে, আর কি ?

১ম প্র । উ কথটি ঠিক আছে, চল বিবি ! হাম্ লোক্কা কাম্রামে চল; ভেইয়া ? তিন আদমিকো দোস্তি ঠিক রহেগী ; জর কেয়া, হাতেম সাবস্তো বোল গেই, কইকো চুকনেকা হকুম-নেহি হায়,

আংটি মিলনেসেও নেহি । হাম লোক ফটক বন্দ করকে  
পাহারা দেয়া । চলো—

[ সরুনের উজানের মধ্যে প্রবেশ ।

বর্ষ-দৃশ্য ।

গোলাপ-বাগ কক্ষ ।

( দেলজান নিদ্রিত )

স্বাদেকের প্রবেশ ।

স্বাদে । আহা বর আলো করা ধন ! এই আমার প্রাণের ছবি  
কি সুন্দর ! খোদার অতুল ঐশ্বর্য্য । নিদ্রিতা, তবু যেন চেতন,  
চাঁদ স্নিগ্ধতায় জ্বর কাছে হার মেনে যায় । এই তো দেলজান  
খোদা দাও দাও, আমায় দাও, আমি বুকে ক'রে নিয়ে পালিয়ে  
যাই । আহা ! একে পেলে আমার স্বভাব আমি ভাগ করবো,  
আমি আর এক মানুষ হবো । প্রাণেশ্বরী ! তোমার এই রূপ !  
তোমার এই মানুষ্য মাত্রা চেহারা আমার প্রাণে ব'সে গেছে !  
আমি আমি আমার নই, আমি তুমির হ'য়ে গেছি । তুমি  
কিছুই জাননা, যে দিন তোমার রক্ত-মসৃণি দে দেখেছি, সেই  
দিনই এ প্রাণ তোমার পায়ে উৎসর্গ ক'রেছি ; দেলজান !  
তোমার পিতার সহিত আমাদের যদি বিবাদ না থাকতো,  
আমি সম্রাটের সহিত তোমার পেতেম । সে উপায় নেই,  
আমি যেমন ক'রে পারি তোমায় নিয়ে যাব, তাতে যদি মৃত্যু

হয়, আমি কাতর হবো না । আমি মরেছি, যে দিন দেখেছি  
সেই দিনই ম'রেছি, সেই দিন হ'তে আমি তোমার গোলাম !  
( অগ্রনর হইয়া ) হাতের আংটিটা খুলে দি ! দেলজানের  
হাতের আংটি বুকে ক'রে রাখবো । ( অকুদী লইবার চেষ্টা )  
( দেলজানের নিদ্রা ভঙ্গ )

দেল । ( উষিত হইয়া ) একি ! কে তুমি ! তুমি কি জন্ত এ বকে  
প্রবেশ ক'রেছ ?

শাদেক দেলজান ! আমি যেই হই, তোমার শত্রু নই ।

দেল । তুমি কার অনুমতিতে এ উদ্ভানে প্রবেশ ক'রেছ ? কি জন্ত  
তুমি গুপ্তভাবে আমার আংটি হরণ করবার চেষ্টা ক'চ্ছ ? তুমি  
জান ? তোমার প্রাণকণ্ড হবে ?

শাদেক । সাকাদী ! যদি গুন্তে চাও, শোন ! আমি সামান্য আংটির  
লোভে এখানে আসিনি ; তোমার জন্ত এসেছি । তোমার  
অপরূপ রূপ আমার এখানে এনেছে ! তুমিই আমার এখানে  
এনেছ । আমি তোমার কোন কথা গোপন ক'রব না, আমি  
তোমার পিতার শত্রু ! ছদ্মবেশে গুপ্ত অনুসন্ধানের জন্ত অস্ত  
রাজ্য হ'তে প্রেরিত । ছল শাদেক সঙ্গে সাকাদার ইয়ার  
হ'য়ে এখানে অধিষ্ঠিত । কিন্তু শোন ! আমি তোমায় একদিন  
রাজ মসজিদে বেধে অবধি পাগল হ'রেছি । তুমি বিশ্বাস কর,  
আর আমি তোমাদের শত্রু নই । তোমার ধ্যান ছাড়া আর  
আমার অন্য কামনা নাই ; তুমি আমার পারে রাখ, আমি  
তোমার গোলাম । সুন্দরী ! তোমার অপরূপ রূপ আমার  
প্রাণের ভিতর বিছাতের মত খেলা করছে । দেলজান ! আমার  
বুক চিরে দেখ, তুমিই আমার বকে বিরাজিত ।

দেল। দেলজানের পরিবর্তে মৃত্যুই তোমার উপযুক্ত। কোই হায়—  
স্বাদে। সুন্দরি! ও কামনা পরিভাগ কর। কে উত্তর দেবে?

স্বাদে। আচ্ছ তবু অন্ধ মৃত্যু। যে পথ না পরিষ্কার করে আমি  
এই পথ পুরীতে প্রবেশ করিনি। দেলজান। তোমার  
পায়ে মাথা রেখে ব'লছি, তুমি আমার হও। আমি তোমার  
পায়ের কাঁটা দাঁত দিয়ে তুলবো। চল, আমার সোয়ার তৈয়ার  
আছে, নইলে আমি তোমায় নিশ্চয় ছেড়ে যাব না।

দেল। যদি পুহরী অজ্ঞান হয়ে থাকে, আমিই তোমায় দণ্ড দেব।  
স্বাদে। সুন্দরি! বুঝা কোমল করে ব্যথা পাবে। আমি মৃত,  
আর কি দিয়ে মারবে? তোমার ঐ রূপই কামায় মেরে  
রেখেছে। শোন! তোমার পুহরীদের অজ্ঞান অবস্থায় হাত  
মুখ বেঁধে রেখেছি, শত চীৎকারেও তাদের ঘুম ভাঙ্গবে না।  
আমার সোয়ার ঠিক আছে, চল আমি তোমায় রাজ্যেশ্বরী  
করবো। সুন্দরি! আমি তোমার গোলাম, কিন্তু তোমায়  
পাবার জন্তে যদি কঠিনতাকে আশ্রয় করতে হয়, আমি তাতেও  
কাতর হব না।

দেল। তবে মর—

পিশ্তল লইয়া লক্ষ্য নিমেষ মধ্যে দেলজানের হৃদয় হইতে  
স্বাদেকের পিশ্তল গ্রহণ।  
স্বাদে। দেখ বুঝা চেঁচা, দেলজান শোন। তুমি আমার হবে আমি  
নিশ্চয় তোমায় সন্মান করবো। অগ্নিভতর চেঁচা করবে,  
খন্দকুমার কথাকে সোয়ারের পেছনে বেঁধে নিয়ে যেতেও  
কাতর হব না।

দেল। তোমার মৃত্যুকে আমি পদাঘাত করি। তুমি তবুও, কাপুরুষ!

সম্রাজ্ঞের ঘৃণিত ! আমি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করবো, তবু  
তোমার আঁকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হ'তে দেব না । খসকসারী কন্যা মৃত্যুতে  
জান্নে ।

বাদে । তোমারি কেনি চোঁটাই সকল হ'বে না । খসকসারী কন্যার  
হাত মুখ বৈধিকি করে নিয়ে যাই, খসকসারী কন্যা প্রত্যক্ষ  
করুন । (খসকসারী অগ্রসর হ'ওন)

দেল । দেলজানের মৃত দেহ নিয়ে যাবে ।

[কটাদেশ হইতে দুরীকরণইয়া নিজ বক্ষে আশ্রিত ।

বাদসার কন্যার মইছ দেখ ।

[গতন ।

বাদে । কি সর্বনাশ ! রমজানি ! রমজানি ! এ কি, আপনার  
জান আপনি মিলে ? আমার মাথায় আশ্রণ জুগছে, কি হ'লো ?  
আমি কি করলেম ; সাজাদী, দেলজান ! এই সম্বন্ধ হ'য়ে  
গেল ।

(রমজানির প্রবেশ ।)

রম । কি হ'লো ! কি হ'লো ! চীৎকার করছিস কেন ? একি !  
সাজাদীর দেহ সন্তে ভাসছে পুকুরে ? তুই সাজাদীকে হত্যা  
করলি নাকি ?

বাদে । দেলজান ! আপনার বুক আপনি ছুঁয়ে রেছে ।

রম । সর্বনাশ ! এতদূর, এতদূর পড়বে ! এখনি তুমিই মারা  
পড়বে, গ্রেহীদের নেশা ছুটে গেল হ'লো ! তুই মুখপোড়া  
কেন বল দেখি এখানে এলি, এখন উপায় ?

বাদে । রমজানি ! আমার বুদ্ধি লোপ পেয়েছে, তুমি উপায় কর ।

৩-১৭

রঘু। তবে রে মুখপোড়া ! আমি উপায় করব, তবে তুই মরুদ  
ক'রেছিলি কি করতে ? আর উপায় কি করি, ওতো অকা পেয়ে  
গিয়েছে। চল, গহনা পাঁচটা গা থেকে খুলে নিয়ে মল্লক ছেড়ে  
পলাই। সখিগুলো পাশের কামরায় গুয়ে আছে, আমি তাদের  
খাবার জলের সঙ্গে সেই গুঁড় মিশিয়ে দিয়েছি; ঘরে চাবি  
দিয়ে রেখেছি, এখনি হয়ত উঠবে, সর্বনাশ হবে; ভোর হ'লেই  
কবর।

স্বাদেক। না, গহনা নেওয়া হবে না, তাহ'লে ধরা পড়বো। তুই  
মনে ক'রেছিলি কি, আমি অর্থের লোভে এখানে প্রবেশ  
ক'রেছি ? তা নয়। শোন, এক কাজ কর, ঐ সিঙ্গুরের  
ভিতর মুদ্রারটাকে পুরে দড়ী দিয়ে বেঁধে, এই জানালা দিয়ে  
বাস্তার নামিয়ে দি আর। তুই রক্তগুলো মুছে ফেল, এ সহর  
এখন ছাড়া হবে না। রাজ্যে হলহুল পড়ে যাবে, চারিদিকে  
চর ছুটবে, বেরুলেই ধরা পড়বো। সহরে থাকলে কেউ ধরতে  
পারবে না, বরং অনেক সংবাদ পাব, সহর ছাড়লেই বিপদ !  
এখনও অনেক কাজ বাকী।

রঘু। মুখপোড়া, ধুনে ! এখনও তোমার কাজ ? তবে নে আর  
দেবী করিস্নি ; আর, ধরাধরি ক'রে ওকে সিঙ্গুরের মধ্যে  
তাইয়ে দি।

স্বাদেক। সে, তোল ; ইন্না আল্লা !

[ উভয়ে ধরাধরি করিয়া, সিঙ্গুরের মধ্যে দেলজানের মৃত দেহ ]

স্থাপন পূর্বক জানালা দিয়ে নিম্নে নামাইয়া দেওন।

স্বাদেক। চল, পালাই ফর্সা হ'য়ে এস।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

সপ্তম-দৃশ্য ।

রাজ-সভা ।

ওমরাহগণ ও বেজাদ খাঁ ।

১ম ওম। দেখলেন, বাদসার প্রাণে আমাদের উপর সন্দেহ বদ্ধমূল হ'য়েছে ; আহা ! এমন বাদসা আর কখনও পাব না। খোদা ! কি করলেন, রাজ্য ছারেপারে বাবার যোগাড় হ'য়েছে ।

২য় ওম। যথার্থ, আবার সংবাদ পাওয়া গেল যে, শত্রুর চর এই সহরে এসে অবস্থান করছে ; সন্ধান শেষ হলে, তারা আবার আক্রমণ করবে। তাইতো যে রকম ঘটনা ক্রমশ প্রকাশ পাচ্ছে ; যদি গণনা সত্য হয়, সেই হুদিনে বাদসার যে কি মর্মান্তিক যাতনা হবে, ভাবলেও শরীর শিহরে উঠে। শত্রু নিশ্চয় প্রবল হবে, আর যদি সেই সময় আক্রমণ করে, তাহ'লেই তো সর্বনাশ ।

৩য় ওম। আচ্ছা, এত সন্ধান তো করা গেল, শুণ্ড চর যে কে, তাতো নিশ্চয়ই হলো না। সংবাদ, আমাদের রাজ সংসারের অনেক বিষয় সে অবগত ।

১ম ওম। তার আর কি ক'রবেন ? বাধসায় অস্তি না ঠিক হ'লে কিছুই ঠিক হ'বে না, কেন যে কাল গণনা করা হ'য়েছিল ?

বেজাদ। আপনি যথার্থ অহুমান ক'রেছেন, বাদসার না মনস্থির

হ'লে আমরা কোন কাজই ক'রতে পারবো না। দেখুন, কয়দিন তিনি তক্তে বসেন নি আপনারাও উৎসাহ ভঙ্গ হ'য়েছেন, এ সন্দেহ কি ক'রে নাশ হবে। গণনার দেলজাসের অদৃষ্ট যেরূপ বর্ণনা হ'য়েছে, তা সত্য হ'লে, আপনারা বাদসার সন্দেহ হ'তে পরিত্রাণ পাবেন বটে, কিন্তু রাজ্যে কিরূপ হাহাকার উত্থিত হবে একবার ভাবুন দেখি। যথার্থ যদি ঐ সময় শত্রু দেশ আক্রমণ করে, আমরা নিশ্চয় পরাজিত হব। সন্দেহে বাদসার যেরূপ অবস্থা, দেলজানের কোন অন্তত হ'লে তিনি উদ্ভাদ হবেন। আহা দেলজান! ঈশ্বর তোমার নজর করুন।

১ম ওম। আচ্ছা, আপনার কি বিশ্বাস হয়, গণনা সত্য কি না? বেজাদ। আশ্চর্য্যই বা কি? উজীর সাহেব গণনার অধিতীয়, তাঁর গণনা মিথ্যা হবে, এত সম্ভব নয়। কিন্তু ঈশ্বর করুন, এবার যেন গণনা মিথ্যা হয়। দেলজান যদি বাঁচে, আপনাদের উপর বাদসার এ ভাব ক্রমে তিরোহিত হবে।

### ( জনৈক দূতের প্রবেশ । )

দূত। ধামিন্! বাদসা আপনাদের তলব করেছেন, সাম্রাজ্যকে পাওয়া যাচ্ছে না, গোলাপ বাগের গ্রহরীরা অজ্ঞান অবস্থায় পড়ে আছে।

সকলে। সর্ব্বনাশ! :

বেজাদ। এ আবার কি বিপদ, তোমার বাসি কি বললেন?

দূত। তিনি বললেন, সকলকেই ডেকে নিয়ে যেতে।



২য় ওম । নিশ্চয় শত্রুর চর, সাজাদীর বিনিময়ে সন্ধির আশা করবে বলে এই কাজ হ'য়েছে ।

৩য় ওম । চলুন, আর বিলম্বে কাজ নাই ; চর নিশ্চয় রাজ সংসারে লিপ্ত, নইলে এ ঘটনা কি ক'রে ঘটবে ! চল, আজ সন্ধ্যা ভঙ্গ হোক ।

[ সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয়-অঙ্ক সম্পূর্ণ ।

বঙ্গভাষাভাষী

প্রিয়াশুভোষ বই ।

## তৃতীয়-অঙ্ক ।

—o—

প্রথম-দৃশ্য ।

—◆—

রহমনের বাসান্নাটি ।

—■—

দেলজান ।

দেল । একি স্বপ্ন ! আমি কোথায় ? বেশ মনে হয়,  
আমি ম'রেছিলুম ! নিজে নিজের ব'লে ম'রেছিলুম,  
তবে আমি জীবিত কেন ? এ কি ! এত দাওয়াই এখানে  
ছড়ান কেন, এ পারে কি ? এত সুরুরা, আমি তবে কি  
রুগ্ন শয্যায় ? আমার শরীর দুর্বল, বাদসা কি আমার অন্ত  
কোন অট্টালিকায় এনে চিকিৎসা করাচ্ছেন ? তাই বা কেন  
হবে ! তাহ'লে সখীরা কোথায়, আমার একলা ফেলে তাহারা  
কোথায় গেল ? আমি কিছু বুঝতে পারছিনি, স্বপ্ন ব'লেও  
বোধ হ'চ্ছে না, সত্য ব'লেও বিশ্বাস হয় না ; এ আমার  
কি হলো । তবে-কি সেই পাপিষ্ঠ স্বাদেক আমার প্রাণ বাঁচাবার  
চেষ্টা করছে ? আমি যে কিছু বুঝতে পারছিনি ; আমি কত-  
দিন এ অবস্থায় আছি, আমার বুকের ক্ষত দেখছি শুক, তবে  
বহুকাল আমি এখানে অবস্থিত ।

( করিমের প্রবেশ । )

করিম । ( হাস্তমুখে ) বিবি সেলাম ।

দেল । ( স্বগতঃ ) এ বালক কে ? আমার সেলাম দিলে, আবার হাসছে কেন ? একে জিজ্ঞাসা করলে বোধ হয় অনেক সংবাদ জ্ঞাত হ'তে পারি । ( প্রকাশ্যে ) ছোকরা তুমি কে ? আমার দেখে তুমি হাসছ কেন ?

করিম । আমি করিম ! আপনি উঠে ব'সেছেন, আমি সেই অল্প হাসছি ।

দেল । আমি উঠে ব'সেছি, তাতে তুমি হাসবে কেন ?

করিম । আমার আহ্লাদ হ'য়েছে ।

দেল । তোমার আহ্লাদ হলো কেন ?

করিম । আপনি এতদিনে রোগ মুক্ত হ'লেন তাই ।

দেল । সে অল্প তোমার হাসি এলো কেন ?

করিম । আসবে না, আপনিও যদি কখন আমার মত কারুর পাওরাই বেটে দিতেন, সুরুরা তৈয়ারি করে দিতেন, আর যদি সে বেঁচে উঠতো, আপনিও এই রকম না হেসে থাকতে পারতেন না ।

দেল । তুমি নিত্য আমার সুরুরা দিতে ?

করিম । একবার কি ? দিনের মধ্যে কতবার তা গুণতে পারিনি । আমার মনিব এমন নয়, বাসি সুরুরা দেবার যো নেই, তাঁর কড়া হুকুম । এতো সঙ্ক'রে পাওয়া নয়, প্রাণ বিচান কাছ এ আমি বুঝি !

দেল । তোমার মনিব কে ?

করিম। মনিব আবার কে, মনিব! মনিব!

দেল। মনিব তো বুঝলুম, তাঁর তো একটা নাম আছে।

করিম। ও, তাই বলুন, তাঁর নাম খাঁ সাহেব।

দেল। 'খাঁ সাহেব' তো অনেক আছে, সেত উপাধি; নাম! নাম!

তোমার নাম যেমন করিব, তাঁর ভেট্‌মনি নাম জে একটা আছে?

করিম। হ্যাঁ, তা আছে বৈকি; 'তাঁর নাম রহমণ খাঁ সাহেব।

তবে, আমি সাহেব বলে ডাকি; আর দুকানিয়া ডাকে।

দেল। দুকানিয়া কে।

করিম। সেও ত একজন, তবে সে মেয়ে মানুষ আর আমি মরদ।

আর সে আমার চেয়ে এক বছরের বড়।

দেল। সে কি করে।

করিম। আগিও যা করি, সেও তাই করে; বখশ হাকিম সাহেব

আসে আমরা দুটোতে দাঁড়িয়ে থাকি, সেই সাহেব দাস্তরাই বাটতে

কি সুরুয়া তৈয়ারি হকুম দেন, আমরা দুজনে ছুটে চ'লে যাই।

সুরুয়া দাওয়াই এনে তবে আবার চুপ্‌জি ক'রে দাঁড়িয়ে থাকি,

আমাদের দুটোতে বড় ভাব; আমি হাস্‌ছিলুম কেন শুন্‌বেন!

দেল। বল, শুন্‌বো।

করিম। একদিন আপনার ভারি অসুখ পোছে। হাকিম সাহেব

বললেন আরি কাঁচবেন না, শুনে আমার মনিব কাঁদতে লাগলেন।

আমাদের দুজনের চ'খে জল এসেছিল; তার পর! তার পর

মনিব অনেকক্ষণ ধ'রে খোদাকে ডাকতে লাগলেন, আমরাও

চুপি চুপি দরগায় গিয়ে দুজনে খুব ফুল ছড়িয়ে এলুম। ফিরে

আসবার সময় আমি দুকানিয়াকে বলেছিলুম যে, আপনি

নিশ্চয় বাঁচবেন। তার পর দিন আবার হাকিম সাহেব  
এলেন ; বললেন, বাঁচবে। আমার মনিব তিন দিন খাননি,  
যখন শুন্লেন বাঁচবে, আবার খানা খেলেন। আজ আপনি  
উঠে বসেছেন, দেখে আমার ভারি আনন্দ হলো তাই  
হাসিলুম। দুকানিয়া এলে দেখবে আমার কথা মিছে নয়,  
আপনি বেঁচে উঠেছেন।

দেল। ( স্বগতঃ ) এ বালকের কথার আভাষে বুঝলুম যে, কোন  
দয়ালু ব্যক্তি আমার রক্ষা কর্তা। ঘাইহোক ঈশ্বর তাঁর  
দয়ার পুরস্কার দেবেন। কৌশল করে এই বালকের দ্বারা  
তাকে সংবাদ দিই, তাহলে আমার মৃত্যু মনেহ মিটে যাবে।  
করিম ! তুমি বলো আমার যখন ভারি অসুখ, তখন হোমার  
মনিব কেঁদেছিলেন, তিনদিন খানায় বসেন নি ; তা, তিনি  
আম্মার জন্ত কঁদলেনই বা কেন, খানা খাননিই বা কেন,  
বলতে পার ?

করিম। আপনি তো বেশ লোক, তিনি কঁদবেন না ; হাকিম  
সাহেব বললেন, আপনার সিনার নিচে কি সব পচে গেছে।  
তিনি কি খানা খেতে পারেন, আমরাই যার খেতে পারতুম না ;  
আর খাবই বা কি, সাহেবের খাবার পর যা থাকে আমরা  
ছুজনে পাই, তিনদিন সাহেবও খাননি তা আমরা আর কি  
খাব, একদিন আমরা বাড়ী গিয়ে খেয়ে আসতুম।

দেল। : তোমাদের বাড়ী কোথায়, এখানে কতদিন আছ ?

করিম। আমাদের বাড়ী এই সহরে, যতদিন হাকিম সাহেব  
আসছেন ততদিন আছি, দুকানিয়া আগার অনেক পরে  
এসেছে।

সেল। কতদিন হাকিম সাহেব আসছেন ?

করিম। তাকি আমার মনে আছ, ঐ দেখুন দুকানিয়া আসছে

### ( দুকানিয়ার প্রবেশ । )

তাঁহা, আমি বলেছি, বিবি ম'রে উঠেছেন। বিবিকে সেলাম কর।

দুকা। সেলাম।

সেল। তোমরা আমার কাছে এস। ( উভয়র মস্তকে হস্তার্পণ ) হে শয়ম দয়াল পরমেশ্বর ! এই শিশু দুটীও আমার প্রাণরক্ষার সাহায্যকারী, তুমি এদের মঙ্গল কর। খোদা ! তোমার অপার মহিমা, আমি আবার পুনর্জীবিতা হবো, এ আশা আমার ছিল না। দয়াময় ! আমা বিহনে রাজ্যে হাহাকার উঠেছে। আমার পিতার মর্শ্ববেদনার তুমি শাস্তি প্রদান কর প্রভু ! আনার অদর্শনে সখিরা উন্মাদিনী হলে, মূলজানি ব্যথিত হবে, তুমি তাদের সাড়না কর। হায় ! আমি বাদশাহ কুমারী হ'য়ে প্রচুরী বেষ্টিত গোলাপবাগে থেকেও শত্রু লাহিত হ'য়ে প্রাণত্যাগ ক'রেছিলুম। তুমি দয়াময় দয়া ক'রে আবার আগায় বাঁচালে ; তোমার প্রয়োজনে ছনিয়ার এসেছিলুম, তোমার প্রয়োজনে ম'রেছিলুম, আবার তোমারই প্রয়োজনে পুনর্জীবিতা হ'য়েছি, তোমার শত শতবার সেলাম। ( করিমের প্রতি ) যাও তোমার মনিবকে নিয়ে এসো, ব'লো আমি ডেকেছি।

করিম। আমি যাই, তিনি শুনে কত আহলাদ ক'রবেন, আমি জানি। [ প্রস্থান।

দেল । (স্বগতঃ) উজিরের গণনা তবে কিরূপ ? আমার আয়ুধাতী হওয়া তো পিতা বলেন নি ! নিশ্চয় গণনা মিথ্যা ! পিতার কল্পনাই যথার্থ । আমি মৃত হ'য়েও জীবিত হ'লেম, এ ঘটনা ত গণনার সহিত অমিল হলো ! কিন্তু কে ইনি আমার প্রাণরক্ষা কর্তা ? ইনি তো বিদেশী, বেশ অনুমান হ'চ্ছে । যদি এ সহরের কেউ হ'তেন, নিশ্চয় কোন জেনানা স্ত্রীলোক এখানে ক'তো । যাই হোক, আমি বাদসার কত্তা এ পরিচয় দিব না, কোণলে আমার বিবরণ অবগত হব । পিতার নিকট গেলে, একে প্রচুর অর্থে সন্তুষ্ট করবো । বাদসার কত্তার প্রাণের মূল্য বাদসা যথেষ্ট জানেন ।

### ( করিম ও রহমেনের প্রবেশ । )

রহ । ( করিমের প্রতি ) তোমরা যাও, হাকিম সাহেব এলে আমায় সংবাদ দিও । •

[ ছকানিয়া ও করিমের প্রস্থান ।

রহ । সেলাম বিবি ! আল্লা আপনাকে জীবনদান ক'রেছেন দেখে, খুসি হ'য়েছি ; আমায় স্মরণ করেছেন শুনলুম, আজ্ঞা করুন আমি চরিতার্থ হবো ।

দেল । সেলাম ! হ্যাঁ আমি বালককে আপনার নিকট পাঠিয়ে-ছিলুম ; আমার অনুমান আপনি আমার প্রাণ রক্ষা কর্তা ! আপনাকে আমার কৃতজ্ঞতা জানান উচিত, ঈশ্বর নিশ্চয়ই আপনার মঙ্গল করবেন ।

রহ। বিবি! আমার দ্বারা আপনার কোন উপকার হ'য়েছে এমন মনে করবেন না। আল্লার মরজিতে দুনিয়া চ'লছে, যেমন বৃক্ষের অম্ল:রস সঞ্চারে কল হয়, আর সেই ফল মানবের রসনা তৃপ্ত করে, জেহ্নি মানুষের দ্বারা মানুষের মঙ্গল, সেই মঙ্গলময় ঈশ্বরই ক'রে থাকেন। এ কৃতজ্ঞতা ঈশ্বরকে জানান, আমি নিমিত্ত মাত্র।

দেল। আপনার মহৎ অম্ল:করণে এরূপ কথাই শোভা পায়, আমি-কিরূপে আপনার আশ্রয়ে এসেছি, তাই জানবার জন্য আমার কৌতুহল জন্মেছে। সমস্ত ঘটনা বিবৃত ক'রে বললে, আমি আপনার নিকট আরও বাধিত হব।

রহ। আমি যেদিন এ সহরে প্রথম আসি, অধিক রাত্র বশত: সিপাহীরা আমার সহরে ঢুকতে নিষেধ করে; কারণ আমি গুলেম, রাত্রে বিদেশীর প্রবেশ নিষেধ। তাই সহর প্রান্তে এক উদ্ভান বাটীর পশ্চাতে বিশ্রাম করছিলুম, ইচ্ছা রাত্র শেষে নগরে প্রবেশ করবো। প্রভাতের বিলম্ব নাই, এমন সময় দেখি, উপর থেকে একটা কৃষ্ণবর্ণ জিনিস নিচে নেবে আসছে, যতই নিম্নে নাবতে লাগলো, ততই আমার কৌতুহল বৃদ্ধি হলো। বাহক নিদ্রিত ছিল, ঠিক তারই পাশে ধীরে ধীরে একটা সিঁদুক স্থাপিত হলো; একটা দড়ি দিয়ে বাঁধা ছিল এবং সেই দড়ি দ্বারাই নীচে কেউ কেন নাবিরে দিলে বেশ বুঝতে পারলুম। কেন না, সেই দড়িটা সব মাটিতে পড়ে গেল। কৌতুহল বলে আমি বন্ধন ছেদন ক'রে ডালা উন্মোচন ক'রে যা দেখলুম, তাতে স্তম্ভিত ও চমৎকৃত হ'লেম। দেখি, সর্কাসের কথির প্রাণিত এক কামিনী! আমার সন্কেহ



হ'য়েছিল, কোন ছুরাচার তরুর অর্থ লোভে সেই কামিনীর  
দেহে অস্ত্রাঘাত ক'রেছে ; কিন্তু শীঘ্র সে সন্দেহ আমার নাশ  
হ'লো । 'দেখলেম, সর্দার রত্নালঙ্কার ভূষিতা ; তরুরের দ্বারা  
নিহত হ'লে, নিশ্চয় অলঙ্কার অক্ষত হতো । অনুমান  
ক'লেম, কোন ওমরাহের কন্যা ; কারণ এত রূপ এত ঐশ্বর্য  
অন্তের সম্ভবে না । আমি সাবধানে ক্ষত স্থান অনুসন্ধান ক'রে  
জানলুম বন্ধে ছুরিকাঘাত হ'য়েছে ; আরও দেখলুম, হৃদপিণ্ড  
ঈষৎ কম্পিত হ'চ্ছে । এ দিকে প্রাতঃ সমীপ ব'ইছে দেখে,  
আর বিলম্ব না ক'রে বাহককে নিদ্রিত অবস্থা হ'তে তুললুম ।  
আমার অন্তঃস্থ আসবাবের সহিত ঐ সিন্দুকও তার মাথায়  
দিয়ে সহরে প্রবেশ করলুম ।

দেব । বাহক আপনাকে কোন প্রশ্ন করে নি ?

হ । না, কেবল আশ্চর্য্য হ'য়ে আমার দিকে চাইলে ; আমি  
বেশি বক্শিস্ করব বলাতে, সে সমস্ত জবাব মাথায় ক'রে, এই  
বাসায় পৌঁছে দিয়ে গেল । সে বিদায় হ'লে, আমি অনুসন্ধান  
ক'রে হকিম এনে চিকিৎসায় মন দিলেম ।

দেব । রত্নালঙ্কার কলেবরা কামিনীকে দেখে, হকিম সাহেব আপ-  
নাকে কিছু বলেন নি ?

হ । আমি আপনাকে আমার স্বীয় পরিচয় দিয়ে ব'লেছি যে, আমি  
দেশ পর্যাটনে গিয়েছিলুম, পথে দস্যু কর্তৃক এই দুর্দশা ঘটেছে ।

দেব । আপনার কথায় তাঁর বিশ্বাস হ'লো ?

হ । বিশ্বাস না ক'রবার কোন কারণ ছিল না, আর প্রচুর অর্থে  
তাঁর মন নরম ছিল ।

দেব । আপনি কি জ্ঞান মিথ্যা পরিচয় দিলেন ?

রহ ! আমি ভেবেছিলাম, নিশ্চয় আপনি কোন ওমরাহের কত্থা  
 ঙ্গপ্ত ঘাতকের দ্বারা আপনার এই হৃদশা ষটেছে ; নিশ্চয়  
 পাপিষ্ঠেরা মৃত জ্ঞানে এইরূপ জবে ফেলে দিয়েছে ! আমি  
 প্রকাশ করলে তারা সম্মান অবগত হবে, তাতে বিপদের  
 সম্ভাবনা, এইজন্ত গোপন ক'রেছি ।

দেল । আমি কতদিন আপনার আশ্রিতা

রহ । প্রায় তিন মাস ।

দেল । এই দীর্ঘকাল আমি অজ্ঞান অবস্থায় পতিত ছিলাম ?

রহ । না, মধ্যে মধ্যে সামান্য জ্ঞান হ'য়েছিল, কিন্তু স্মৃতির ঠিক  
 ঠিক ছিল না ; দুর্বলতায় আপনার ঘন ঘন মোহ হ'তো ।

দেল । সাহেব ! আপনার কাছে আমি বৃত্তজ্ঞ, আপনি যেমন মহৎ,  
 আপনার কার্যও সেইরূপ হবে তার আর আশ্চর্য্য কি ?

রহ । আমি ভেে ব'লেছি কার্য আমার নয় ঈশ্বরের, তিনিই ক'রেছেন ।

তাঁকে ধন্যবাদ দিন, তিনিই আপনাকে পুনর্জীবিত করলেন ।

দেল । আপনাকে আমার জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় করতে হ'য়েছে,  
 প্রভূত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের জন্য আমি আপনার নিকট  
 বাধিতা । শুনলুম, এমন কি আপনি আমার জন্য আহার  
 নিদ্রা পরিত্যাগ ক'রেছিলেন, চ'থের জলেরও বিরাম ছিল না ।  
 আমার জিজ্ঞাস্তা, এসকল ঘটনা দ্বারায় সৃজন হয় ; আমি  
 দেখছি, আপনার গৃহে কেহ আশ্রয় নাই, পরিজন কোন  
 স্ত্রীলোকও উপস্থিত দেখছি না ; আপনি যুবক, আমি যুগ্মী,  
 কি চক্ষে এতদিন আমার নিরীক্ষণ ক'রেছিলেন ?

রহ । বিবি ! আমি আপনার কাছে কোন কথা গোপন করব না ।

আমি এতদিন আপনাকে কি চক্ষে যে দেখেছি, তা ব'লতে

পারি না ; তবে এইমাত্র জান্তেম, আপনার গুণগ্রন্থাই আমার মুখ । আপনাকে এক মুহূর্তের জন্য ত্যাগ ক'রে যেতে আমার ইচ্ছা হ'ত না, আপনার চেতন হীন মুখে আমি স্বর্গীয় আভা দেখতে পেতেম । ষোর বিকার অবস্থায় আপনার মলিন মুখে যখন আরও কালিমার আভা প্রকাশ পেতো, আমার বুক ফেটে যেতো, আমি চারিদিক শূন্য দেখতাম । আমার মনে হ'তো বুঝি ছনিয়া তমসাজ্জ্বল হ'য়েছে ; সংসারে আপনার জন আমার কেউ নেই, অকুল সংসার সাগরে আমি একা, কিন্তু আপনাকে দেখে অবধি, আপনাকে গৃহে এনে অবধি আপনার চিন্তা ভিন্ন অন্য চিন্তা করিনি । আমি ভেবেছি, আপনিই আমার আপনার, আর আমার আপনার কেউ নেই । আপনার আরোগ্য কামনায় খোদার নিকট কায়মন বাক্যে প্রার্থনা ক'রেছি; তিনি দয়াময়, তাঁরই দয়ায় আপনি রোগমুক্ত হ'য়ে আমার সহিত কথা ক'ইছেন,—জগদীশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ ! আমার এ আফ্লাদ হৃদয়ে ধরে না ।

দেলশ আমি আপনার নিকট অপরিচিতা । আমার পরিচয় যে খুব উচ্চ, অমুমান্যে আপনি বোধ হয় বুঝেছেন ; কিন্তু আমি আপনার নিকট বিক্রীতা । আমি জানতে ইচ্ছা করি, কি মূল্যে আমি আমাকে ফিরিয়ে পেতে পারি ?

মহ ! বিবি ! গৃহে প্রত্যাগমন করবার ইচ্ছা ক'রেছেন ?

দেল । ইচ্ছা করলেই বা যাব কি প্রকারে ? আমি এই তিনমাস আপনার আশ্রয়ে প্রতিপালিতা, প্রমাণের মধ্যে হকিম সাহেব, তাও তিনি আমাকে আপনার স্ত্রী ব'লেই জানেন ; গৃহে গেলে আমি বিশেষ লজ্জিত হব ।

রহ। আপনার বাসনা প্রকাশ ক'রে বলুন ? আমি আপনাকে গৃহে এনে কি অপরাধ ক'রেছি ? আমার স্ত্রী-রূপে আপনাকে পরিচয় না দিলে যে বিপদের সম্ভাবনা, তা আমি আপনাকে জ্ঞাত ক'রেছি। আমি বুঝেছি আপনি কোন বড় ঘরের কন্যা। আনায় বলুন, কি ক'রলে আপনার সম্ভাব হয় ? আমার প্রাণ দিলেও যদি আপনার উপকার হয়, আমি তাতেও প্রস্তুত।

দেল। সাহেব ! আপনি ভুৎসিত হবেন না, আপনার স্বর্ণ আমি ইহ জন্মে পরিশোধ করতে পারবো না। কিন্তু শুনুন, আমি জন্মাবধি পুরুষের উপর ঘৃণা ক'রে এসেছি, আজ আমার সে দর্প চূর্ণ হ'য়েছে; পুরুষের প্রাণ এত উচ্চ ! তা আমি জান্তেম না। খোদা আপনাকে সুখী রাখুন, উপস্থিত দেখছি আমার অন্য পথ নেই, আমি আপনার গৃহেই থাকবো। আমার নিবেদন, কয়েক দিবস আমি আমার পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক, আপনি বোধ হয় তাতে অসন্তুষ্ট হবেন না ? বাহিরে প্রচার থাকুক, আমি আপনার স্ত্রী। আপনাকে ধনে প্রাণে কষ্ট দিতে আমার ইচ্ছা নাই; কিন্তু কি করবো, আমার অন্য পথ নেই।

রহ। বিবি ! আমি আপনার ভৃত্য ! আপনি আমার গৃহে থাকলে আমার স্বর্গবাস হবে; আমার প্রাণ আপনার কার্যেই উৎসর্গ ক'রেছি।

দেল। কিন্তু আপনি দেখছি বিদেশী, কি ক'রে আমার এই বিধ্বংস ব্যয় ভার বহন করবেন ?

রহ। তবে শুনুন, পিতার অভুল ঐশ্বর্যে আমিই একমাত্র অধিকারী ছিলাম। চাটুকারের প্রলোভনে সর্বশ্রান্ত হ'য়ে, অর্থ

অস্বেষণে দেশ পর্য্যটনে বাহির হ'য়েছি। এ সহরে প্রথম এসেই  
আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হ'য়েছে, আপনিই আমার  
উৎসাহ, আমি অর্থ উপার্জন করবো।

দেল। উত্তম, কিন্তু কি উপায়ে অর্থ উপার্জন করবেন ?

রহ। আমি বাণিজ্য জীবী, বাণিজ্য আমার উপজীবিকা, আমি  
বাণিজ্য করবো।

দেল। কি, কি, কি উপায় বললেন ? আপনি কে

রহ। আমি বিদেশী সওদাগর।

দেল। পিত্তা ! তোমার অনুমান মিথ্যা, গণনাই সত্য।

[ মুচ্ছা।

রহ। কি সর্ব্বনাশ ! বিবি আবার মুচ্ছা গেছেন। করিম ! করিম !

( করিমের প্রবেশ। )

করিম। সেলাম সাহেব !

রহ। পানি, জলদি পানি লেয়াও, জলদী, জলদী।

[ করিমের প্রস্থান ও অতৃদিক দিয়া দুকানিয়ার প্রবেশ।

দুকা। হকিম সাব আয়া হায়।

রহ। জলদী লেয়াও ; ব'লো, বিবিকো কিন্ বোখার হয়।

[ দুকানিয়ার প্রস্থান ও অপরদিক দিয়া করিমের

জলশাত্র লইয়া প্রবেশ।

রহ। দাও। ( দেলজানের মুখে জলসিঞ্জন )।

( হকিম ও দুকানিয়ার প্রবেশ। )

হকিম। কি সাহেব ! আজ আপনার স্বী কেমন আছেন ?

০-৭৫

রহ। এই যে এসেছেন ! আজ বিবি বেশ ভাল ছিলেন, সজ্জানে আমার সহিত অমেক কথা ক'ইলেন, এইমাত্র আবার মুচ্ছা গেছেন ।

হকি। ক'ই দেখি । ( হস্ত লইয়া পরীক্ষা ) এখনও দুর্বল, ঐ ঝুঁকুয়াই দেবেন । আর ভয় নেই, আরও দুই একদিন এ রকম হবে । হবে না, এত বড় শক্ত অস্থি গেল ; ক্রমে সুস্থ হবেন । এই পাওয়াই দিয়ে যাচ্ছি, উঠলে একবার থাওয়াবেন ; বোধ হয় অধিক কথার পরিশ্রম হয়েছে ।

রহ। তাই সম্ভব, বিবি অনেকক্ষণ আমার সহিত কথা ক'য়েছেন ।

হকি। ঠিক, মধ্যে মধ্যে একটু একটু চলা ফেরা করাবেন. বায়ু সেবন এ সময় জরুর প্রয়োজন । ধ'রে ধ'রে ছাদে নিয়ে যাবেন, পায়চারী করাবেন । তবে আমি এখন যাই, আর ভয় কি; খোদা কবর থেকে আপনার স্ত্রীকে ফিরিয়ে দিলেন ।

রহ। আপনার কৃপা আমি ভুলতে পারবো না ।

হকি। কিছু না, কিছু না, সাহেব এত আমাদের কাজ, সেলাম ।

[ প্রস্থান । ]

## দ্বিতীয়-দৃশ্য ।

খসরুশাহ খাসমহল ।

খসরুশাহ, বেজাদ খাঁ, ওমরাহগণ সৈনিকগণ ।

খসরু। কোন সংবাদ এখনও পৌঁছাল না ? তাজ্জব কি বাত ।  
বেজাদ খাঁ, আমি এখনও তোমার বিশ্বাস করি ; বল, এওকি চক্রান্ত ! বাদশাহ চখের জলে কি ওমরাহদের বিদেহ গেল না ?

বেজাদ। জাঁহাপনা। দেখুন আপনার বাক্যবাণে ওমরাহরা  
জর্জরিত ; আপনি বিশ্বাস করুন, আপনার এ দশা আমাদের  
অসহ ; দেখুন, ওমরাহরা চথের জল সম্বরণ করতে পারছেন না।  
খসরু। বাদসার প্রাণে কষ্ট হয় এ অসুমান কি ওমরাহদের আছে ?

বেজাদ। খোদা নিশ্চয় শরতানকে ছুনিয়া ইজারা দিয়াছেন,  
নইলে এখনও বজ্র পতন হ'চ্ছে না কেন ? দেলজান !  
তুমি কোথায় আছ ? তোমায় না দেখে বাদসা মরতে  
পারবে না। ওঃ স্বর্গীয়া বেগম আমার হাতে তুলে দিয়ে  
গিয়েছিলেন, বাদসার হাতে তুলে দিয়ে গিয়েছিলেন ; বাদসার  
কোন ক্ষমতা নেই, বাদসার কোন ক্ষমতা নেই, দেলজান !  
তোমায় রক্ষা করতে পারলেম না।

বেজাদ। সাহান্সা ! গোলামের নিবেদন, আক্ষেপে ফল নেই।  
আপনি বাদসা ! আপনার চঞ্চলতায় রাজ্যে বিপ্লব হবার  
সম্ভাবনা। দেশ বিদেশে চর ছুটেছে, নিশ্চয় আমরা সংবাদ  
পাব।

জর্নৈকু ওমরাহ। জনাব ! আমাদের নিবেদন, আজীবন রাজ্য  
ও রাজসেবায় জীবন অতিবাহিত করে, পরিণামে বাদসার  
ঘণার পাত্র হ'য়েছি, এ পাপ প্রাণ রাখতে কোন্ ওমরাহ  
ইচ্ছা করেন না। তাই আজ সকলে উপস্থিত হ'য়েছেন,  
আপনি জল্লাদকে হুকুম দিন, একে একে সকলেই আমরা  
হাসতে হাসতে প্রাণ দেব, একটু মাত্র কাতর হবো না।  
আমাদের মৃত্যুতে আপনার প্রাণে শান্তি স্থাপন হোক, আপনি  
সন্দেহ হ'তে মুক্তি পান, আপনি সুখী হউন, ওমরাহরা অত  
প্রত্যাশা রাখেন না।

খসক। বাদসা কে? বাদসার বাদসাহ কোথায়? যে আপনার কস্তার পর্যন্ত সংবাদ রাখতে পারে না, তার তত্ত্ব কলঙ্ক করবার কি প্রয়োজন? হয়তো ওমরাহরা নির্দোষী হ'তে পারেন, হয়তো উজীরের গণনাই সত্য, হয়তো দেলজান এখন কোন বিদেশী বণিকের প্রণয়ে আবদ্ধ; কিন্তু যে বাদসা হ'য়ে অপত্যের মায়া অতিক্রম করতে পারে না, সে কি ক'রে ভক্তের সম্মান রাখবে, কি ক'রে বিচার করবে? তোনরা এখন যাও। (বাদসা ব্যতীত সকলের প্রস্থান)।

বাদসার বাদসা যিনি, তিনি বুঝতে পারছেন, বাদসা কি মর্ম পীড়িত! দেলজান অপহৃতা, শত্রুর ছলনায় অপহৃতা! গণনার সহিত এ ঘটনার কোনই সম্পর্ক নাই। উজীর কস্তা ফুলজানের মহম্মদের সহিত সাফাং চক্রান্ত ময়তো কি? গণনার সহিত ঘটনার মিল করবার জুতাই এ সব ঘটনা। আমার সকল দর্পচূর্ণ! প্রাণের ভেতর জলে যাচ্ছে, আমি ইঙ্গিত করলে লক্ষ শির মাটিতে পড়তে পারে; কিন্তু তাতেও কি আলা মিটবে তবে কেন আমি কলঙ্কিত হবো? যার একটা জীবন দান করবার শক্তি নেই, সে কেন লক্ষ জীবন নাশ করবে? সামান্য অপত্যের মায়ায় সে কেন প্রজার সর্বনাশ করবে? বাদসার স্বার্থের জন্য তো ছনিয়া নয়, ছনিয়ার গোলাম বাদসা।

(হাতেম খাঁর প্রবেশ।)

হাতেম। জাঁহাপানা! গোলাম হাজির।

খসক। তুমি সেই ফুলজান বিবিকে তলব জানাও নি?



হাতেম । গোলাম আজ্ঞা পালন করেছে, বিবিকে এনেছে ।

খসরু । হাজির কর ।

[ হাতেমের প্রস্থান ।

( স্বগতঃ ) এই জ্বীলোক যদি সত্য বলে, আমি নিশ্চয় একে  
নাফ্ করবো, নইলে গণনার আর অর্ধেক সময় বাকী, এই  
অর্ধেক সময় তার পিতার নিকট কারাগারেই স্থান পাবে ।

( ফুলজানকে লইয়া হাতেমের প্রবেশ ও

উভয়ের কুর্নিশ করণ । )

খসরু । আমি যে সকল কথা প্রশ্ন করবো, তুমি সত্য বলবে  
কি না ?

ফুল । জাঁহাপনা ! আমি কিছুই মিথ্যা বলবো না ।

খসরু । তুমি কি নিমিত্ত সাজাদী দেলজানের সহিত সাক্ষাত  
ক'রেছিলে ?

ফুল । দেলজান আমার বালাসখি, পিতার মুখে তার অপ্রিয়  
সংবাদ শুনেছিলেন, তাই ব্যথিত হ'য়ে তাঁর সহিত সাক্ষাত  
ক'রেছি, আমার অন্য কামনা ছিল না ।

খসরু । তুমি কার সাহায্যে উদ্ভানে প্রবেশ ক'রেছিলে ?

ফুল । আপনার নামাঙ্কিত আংটি আমার নিকট ছিল ।

খসরু । কোথা থেকে তুমি সে আংটি পেয়েছ ?

ফুল । সাজাদা আমার দিয়েছেন ।

খসরু । সাজাদার সহিত তোমার কিরূপে সাক্ষাৎ হলো, সত্য বল ?

ফুল । আমি সাজাদী দেলজানের সাক্ষাৎ মানসে একাকী পদব্রজে

গমন করেছিলেন, কিন্তু পথ ভ্রান্তি বশতঃ অন্যের সাহায্য নিয়েছিলেন, সে চাতুরী ক'রে আমার সাজাদার আরাম বাগে নিয়ে যান, সেইখানে সাজাদার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়।

খসরু। সাজাদা তোমার আংটি দিলেন কেন ?

ফুল। আমি তাঁর নিকট আংটি ভিক্ষা করেছিলাম।

খসরু। তুমি কি ক'রে জানলে যে, ঐ আংটিই উদ্ভান প্রবেশের নিদর্শন।

ফুল। সাজাদার নিকট শুনেছিলাম।

খসরু। সাজাদার সহিত তোমার কতবার সাক্ষাৎ হ'য়েছিল ?

ফুল। দুইবার, আংটি ফিরিয়ে দিতে প্রতিশ্রুত ছিলাম, তাই আবার তাঁকে আংটি ফিরিয়ে দিতে গিয়েছিলাম।

খসরু। তুমি একা গভীর রাত্রে সাজাদার সহিত সাক্ষাৎ করতে গিয়েছিলে ?

ফুল। সাজাদা আমার সহিত দুজন খোজাকে পাঠিয়েছিলেন।

তরাই আমার বাতায়াতের সাহায্য করেছিল।

খসরু। সাজাদাকে তুমি কি পরিচয় দিয়েছিলে ?

ফুল। আমি পরিচয় দিই নি।

খসরু। পরিচয় দাওনি কেন ?

ফুল। আমার পিতার নিষেধ আছে যে, যদি কখনও সাজাদার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, আমি পরিচয় দিব না।

খসরু। তুমি অপরিচিতা জেনেও সাজাদা তোমার সাহায্য করলেন ?

তোমার রূপে সাজাদা মোহিত হ'য়েছিলেন বোধ হয় কি না ?

ফুল। জনাব ! এ উত্তর আমি জানি না।

ধস্ক । আচ্ছা, তুমি এখন যেতে পার ।

[ কুনিশ করিয়া ফুলজানের প্রস্থান ।

হাতেম ! মহম্মদকে সংবাদ জানিয়ে আমার কাছে হাজির কর ।

[ হাতেমের প্রস্থান ।

( স্বগতঃ ) ফুলজানের রূপ দেখে বোধ হয়, এ কামিনী নিশ্চয় মহম্মদের মন হরণ ক'রেছে ; কিন্তু মিথ্যা কথা ব'লে বোধ হয় না । ফুলজান নির্দোষী, তার সহিত মহম্মদের সাদীর কথা গণনায় বা প্রকাশ, আমি মহম্মদকে বিন্দুমাত্র প্রকাশ করিনি ; কিন্তু মহম্মদ যদি এ কামিনীতে রত হ'য়ে থাকে ! তাহলে অতি আশ্চর্য্য জ্ঞান ক'রতে হবে । ফুলজানের মুখে কোন রকম কুটিলতার চিহ্ন মাত্র দেখতে পেলেন না ; চিন্তায় চিন্তায় আমার মস্তক বিকৃত, খোদা ! এত যন্ত্রণার বোকা এ বৃদ্ধ বয়সে আমি কি ক'রে বহন ক'রবো । তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক, কবরে যাবার সময় উপস্থিত, বাদসার শেষ দশায় আর কেন, প্রভু ! দেলজান জীবিতা, শত্রুঃছলনে লুপ্তায়িত, তুমি তাকে রক্ষা ক'রবে । পিতৃপরায়ণা বালিকা পিতা ভিন্ন জানে না, তাকে সান্ত্বনা কর ; ছুনিয়া হ'তে আমার অবসর দাও, জীর্ণ মস্তকে আর মুকুট শোভা পায় না ।

( মহম্মদ ও হাতেমের প্রবেশ । )

মহম্মদ ! তুমি আমার অবাধ্য হ'য়েছ, তোমার নিবেদন সঙ্গে তুমি অন্তরমণীরকে অহুয়ক ; আমার নামাঙ্কিত আংটির তুমি অপব্যবহার ক'রেছ ।

∴ [ ৯ ]

D-101

মহ। বাদসা, পিতা! আমি অপরাধি, আমার দণ্ড দিতে আদেশ  
হোক।

খসরু। তুমি বল, এ কামিনী কিরূপে তোমার সহিত সাক্ষাত  
ক'রেছিল?

মহ। আমার অনুচর প্রবঞ্চনা ক'রে বিবিকে আরাম বাগে নিয়ে  
গিয়েছিল।

খসরু। অপরিচিতা কামিনীকে তুমি কি নিমিত্ত বিশ্বাস ক'রেছ?

মহ। আমার অনুচরের ব্যবহারে আমি বিবির নিকট লজ্জিত  
হ'য়েছিলাম, তাঁকে দেখে অনুমান ক'রেছি, তিনি নিশ্চ  
কোন ওমরাহের কন্যা। তাঁর দ্বারা দেলজানের কোন অনিষ্ট  
অসম্ভব বিবেচনায় আমি দুইজন খোজা ও আপনার আংটি  
দিয়ে তাঁর সাহায্য ক'রেছি। জনাব! তিনি অবিবাহিতা নন,  
এই দেখুন আংটি আমার হস্তে।

খসরু। সেই রমণী তোমায় কি পরিচয় দিয়েছে?

মহ। জাঁহাপনা! রমণী আদম প্রকাশে অসম্মতি জানিয়েছিলেন,  
তিনি এখনও আমার অপরিচিতা।

খসরু। তুমি কি বিশ্বাস কর, দেলজানের নিরুদ্দেশের সহিত এ  
কামিনীর কোন সংস্বব নাই?

মহ। সাহান সা! গোলাম অবগত নয়। রমণীকে দেখে অনুমান  
হয়, তিনি মিথ্যাবাদিনী নন।

খসরু। আমি বুঝেছি, ওমরাহদের অনুমান মিথ্যা নয়, তুমি  
তক্তের সম্মান অবগত নও। কামিনীর রমণীয় রূপে তুমি  
মুগ্ধ! যাও, আমার প্রয়োজন হ'লে সংবাদ দেব। গণনা মিথ্যা  
হ'তে পারে, ওমরাহদের অনুমান মিথ্যা নয়।

মহ। পিতা ! আমার অপরাধি বিবেচনা করেন, দণ্ড দিন্ আমি শির পেতে নেব ।

খসরু। তুমি নিরপরাধি, আমিই অপরাধি ; ওমরাহদের বিচক্ষণতায় আমার বিশ্বাস ছিল না, আরাম বাগে তুমি হৃদয়ের দুর্বলতা শিক্ষা ক'রেছ ; তোমার পিতার কবর ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি, তোমায় দণ্ড দেবাম্ আমার শক্তি নাই, এখন তুমি যেতে পার, আমার আর কিছু বলবার নাই ।

[ মহম্মদের প্রস্থান ।

হাতেম ! তুমি ওমরাহদের সংবাদ দাও, তাঁরাই রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করুন । আমি ঈশ্বর আরাধনায় প্রবৃত্ত হব, অন্যায় কেউ না বিরক্ত করেন ।

[ উভয়ের উভয়দিকে প্রস্থান ।

## তৃতীয়-দৃশ্য ।

রহমনের কক্ষ ।

রহমণ ও দেলজান ।

রহ। এই বাক্সে আপনার বহুমূল্য অলঙ্কারগুলি আছে আপনি নিন্, আমি যত্নে সব রক্ষা ক'রেছি ।

দেল। এ গুলিতে আমার এখন কোন প্রয়োজন নাই, আপনিই নিন্, আপনার অর্থের সাহায্য করবে ।

রহ। আমি প্রাণ ঝাকুতে এগুলি কখনই স্পর্শ করবো না ।

• ভিক্ষা ক'রে অর্থ সংগ্রহ করবো, তবু এ অলঙ্কার স্পর্শ

করবো না । আপনাকে অলঙ্কার ভূষিতা দেখলে আমি আনন্দ লাভ করবো ।

দেল । তবে দিন, আপনার যাতে আনন্দ হয় আমি তা করবো । আপনি আমার জন্ত নিঃসঞ্চল হ'য়েছেন, আমি বুঝতে পেরেছি ; আপনার অর্থের প্রয়োজন হ'লে আমায় বলতে কুণ্ঠিত হবেন না, আমি আপনাকে সাহায্য করবো ।

রহ । এখনও আমার নিকট যে অর্থ আছে, আমি কাতর হব না । সেই অর্থের সাহায্যে আমি এই সহরে একটি পরিচ্ছদের কারবার করবো স্থির ক'রেছি । আপনি ব্যস্ত হবেন না, আমি এক নূতন পরিচ্ছদ ব্যবসায়ীর সহিত আলাপ ক'রেছি, তার সহিত একত্রে কারবার করলে, আমি বিশেষ লাভবান হব । তিনি দেশী বটেন, কিন্তু রাজসংসারে পরিচিত, সাজানার সহিত তাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব আছে । রাজসংসারের সাহায্য থাকলে আমি ব্যবসারে বিশেষ সাহায্য পাব ।

দেল । রাজসংসারে পরিচিত ! তার নাম কি আপনার জানা আছে ?

রহ । একদিন মাত্র তাঁর সহিত আমার আলাপ ! তাঁর যথার্থ পরিচয় আমি এখনও অবগত নই ; দেখে বোধ হ'ল তিনিও ব্যবসায়ে নূতন ব্রতী ।

দেল । আপনি অল্পই তাঁর পরিচয় জেনে আসবেন, রাজসংসারের পরিচিত ব্যক্তি আমারও পরিচিত হ'তে পারেন । সাবধান ! আমার আপনার সহিত একত্র বাস যেন বিদুমাত্র না প্রকাশ পায় ! আমি আপনার ক্রী-রূপে যেমন পরিচিত, সেইরূপই যেন প্রকাশ থাকে ।

বহ । আমি তাঁর নিকটে আপনার বিষয় কিছুমাত্র প্রকাশ করিনি,  
আমি বিদেশী, আমার গৃহে কোন স্ত্রীলোক থাকা অসম্ভব,  
এই তাঁদের জ্ঞান । বিশেষ হকিম সাহেব ভিন্ন অপর কেহই  
আপনার সন্ধান অবগত নয় ; আমি প্রকাশ ক'রতে ইচ্ছা  
করি না ।

দেল । এ কথা উত্তম ; আমার সংবাদ যত গোপন থাকে ততই  
মঙ্গল । আমার পরিচয় এখনও আপনাকে দিই নাই সত্য :  
তাতে আপনারই মঙ্গল । আমার মিনতি, আপনিও আমার  
পরিচয় জানবার চেষ্টা ক'রবেন না । একদিন নিশ্চয় আপনাকে  
পরিচয় দেব । কেবল এইমাত্র জেনে রাখবেন, আমি উচ্চবংশে  
জন্মগ্রহণ ক'রেছি ; রাজসংসারের অনেক সংবাদ অবগত, সে  
ব্যক্তির যথার্থ পরিচয় আপনি জেনে এলে, আমি আপনার  
অনেক উপকার ক'রতে পারি । তবে আপনি আর বিলম্ব  
ক'রবেন না, অম্বুন, আমি আপনার খানার উদ্বোগ ক'রে দি ।

[ প্রস্থান ।

বহ । • খোদা ! এ অমূল্য রত্ন কার জ্ঞানি না, এ রমণীর এখনও  
কোন পরিচয় পেলেম না । আমি যতবার পরিচয় জানবার  
চেষ্টা ক'রেছি, আমার নিষেধ ক'রেছে । ব'লেছে পরিচয় প্রকাশে  
আমারই বিপদের সম্ভাবনা ! তবে ইনি কে ? রাজসংসারের  
সহিত কি এঁর কোন সম্বন্ধ আছে ? জ্ঞানি না, এ ফুল রাজো-  
জ্ঞানে ফোটাই সম্ভব ! একে এনে অবধি, আমার মন তন্ময় হ'য়ে  
গেছে ! হায় নারী ! আমার বেদনা তুমি হয়তো জানতেই  
পাচ্ছ না ! আমার মন তোমাকে কিরূপে মজেছে তা তুমি  
হয়তো জানতেই পাচ্ছ না ; তুমি এ স্থান পরিত্যাগ ক'রলে

তদগেই আমার মৃত্যু হবে। আমার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে  
 বন্ধ আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি; কিন্তু আমার এ দুর্দমনীয় মন-  
 বেগ কি ক'রে প্রকাশ করি! এই প্রফুল্ল-কুসুম হৃদয়ে ধারণ  
 করবার জন্ত মন সন্তত লালসিত। কি ক'রে বুঝাব আমি  
 ভালবাসি! আমার মুখ দেখে কি বোঝেন না? কিষা উচ্চ-  
 বংশীয়া ব'লে তার অভিমান! ব্যবহারে বুঝেছি, আর গৃহে  
 যাবেন না। আমি কিসে সুখী হই, আমি কিসে সচ্ছন্দে থাকি,  
 তার জন্ত সদাই ব্যস্ত! কিন্তু তবু যেন তফাৎ তফাৎ; তবু যেন  
 ছাড়া ছাড়া ভাব, এরই বা উদ্দেশ্য কি? গৃহকন্ডে আমার  
 বিবাহিতা স্ত্রীর জায় ব্যস্ত! তবে কেন এ ছাড়্ ছাড়্ ভাব?  
 যেন কিছু বিমর্ষ! যেন কিছু অন্তমনস্ক! কেন এ সকল? হানি  
 কি অপরি কোন চিন্তা করেন? ইয়া আল্লা! তুম্বার জল সমুখে  
 র'য়েছে, আমি তৃপ্ত, তবু আমার তৃষ্ণা দূর হ'চ্ছে না। ঘাই  
 আর বিলম্ব করবো না, এতক্ষণ তিনি হয়ত থানার জন্ত  
 অপেক্ষা ক'রছেন। আহা! স্বর্গের শোভা! ধোদা! আমার  
 চিন্তার অবসান কর।

Blue Tosh Dosh.



চতুর্থ-দৃশ্য ।

রমজানীর বাটী ।

স্বাদেক ও রমজানী ।

রম । আমি বল্লম মুখপোড়া ! 'দেশ ছেড়ে পালাই চ, কেমন !

এখন হ'ল ? সাজাদা তো খেদে দিলে ।

স্বাদে । তুই বুঝিস্নি, সেই ছুঁ ডীটার সঙ্গে সাজাদার পিগীত হ'য়েছে,

বাদনা খবর পেয়েছেন, বাদসার তিরস্বারে ব্যাধিত হ'য়ে আরাম-

বাগের সকলকে জবাব দিয়েছে । সে আর কোন আমোদই

ক'রবে না । বিশেষ সে দিন আমায় ব'লে ওল্লিনি ? আমা-

দের ওপর তার সন্দেহ হ'য়েছে ! ও রকম নেশা তার কখনও

হয় নি । যাক্ ওসব কথায় আর দরকার নাই ; আমরা সহরের

বাহিরে না গিয়ে ভাল কাজ ক'রেছি । চারিদিকে চর ছুটেছে,

•পালালে নিশ্চয় ধরা প'ড়তুম । কিন্তু সিন্দুকটাকে কে সরালে

বল দেখি ? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছিনি ! সহরময়

প্রচার সাজাদী নিরুদ্দেশ । ব্যাপারখানা যে কি তার আজও

কোন খবর পেলুম না । তুই যা, আমার সেই নূতন বস্তুটাকে

আজ নিমন্ত্রণ ক'রে এসেছি, সে এখনি আসবে । সে একসঙ্গে

কারবার করতে চায় আমি রাজী হ'য়েছি ; আজ তাকে খানায়

ডেকেছি । আমাদের পোষাকের ব্যবস্থা ভান বৈত নয় ? সে

ছুটলে কারবার ঠিক থাকবে, আমরাও তলে তলে সব খবর

রাখতে পারবো । এখন বুঝো হলুহল ক'মে গেছে, হজনে

সরে প'ড়বো। তুই এখন যা, যখন ডাকবো, তুই সরাপ আর খানা নিয়ে আসবি। সে সানাসিন্দে লোক, আমাদের ফেরাবি কিছু বুঝবে না, আমি তাকে দেখেই বুঝেছি।

রম। তা যাচ্ছি! কিন্তু মুখপোড়া! আর কারুর সঙ্গে যদি ফেরাবি কর আমি ধারিয়ে দেব! হাঁ আমার নাম রমজানী, আমি অনেক রকম জানি। [ প্রস্থান।

স্বাদেক। এ বেটীর পাল্লা এইবারে ছাড়তে হবে, আমার আশা ভরসা তো ফুরাল, এ মল্লুকে থাকা আর কোমমতে উচিত নয়। দেলজানের সেই বিভীষিকাময়-মূর্তি এখন যেন আমার নয়নে নুতন ক'রছে! সাজাদা যেন বিরক্ত হ'য়েই বদায় দিলেন; চটক'রে সহর না ছেড়ে ভাল কাজই ক'রোছ, রাজ্যের সংবাদ জানা আমার কাজ, আমি অনেক সংবাদ অবগত হ'য়েছি, এইবার আক্রমণের সুবিধা! আমার এই নূতন বন্ধুর সাহিত কারবারের বন্দোবস্ত ক'রে আমি স'রে প'ড়বো। বন্ধুকে বলব যে বাগিজের জন্ত আমি বিদেশ যাত্রা ক'রলেম; ব্যবসা এখন তুমিই চালাবে। আমারও একটা আস্তানা থাকা প্রয়োজন, ওখা আসা যাওয়ায় লোকের মনে সন্দেহ হবে।

### ( রহমনের প্রবেশ )

এই যে আসুন! আসুন! এই আপনার কথাই ভাবছিলুম! রহ। সেলাম, সেলাম, আপনার অকল্যাণ-প্রতি বহুত মেহেরবানী। স্বাদেক। কিছু না, কিছু না, আমরা উভয়েই বিদেশী, আমাদের মধ্যে প্রীতি আপনি সঞ্চার হবে। দেখুন! আমি মনে ক'রোছ, বিদেশ যাত্রা ক'রবো, আপনাই কারবার দেখবেন। আমাদের

উভয়ের মধ্যে অবিবাহ থাকতে পারে না? আপনিও বা আমিও তা। আমি বিদেশে গেলে আমদানী রপ্তানীর অনেক সুবিধা হবে। আজ আপনি আমার অতিথী, আসুন আমরা এক সঙ্গে পান ভোজন করি; আপনিতো সরাব খেয়ে থাকেন?

স্বাদে। আমি বড় একটা খাই না, তবে আপনার অনুরোধ নিশ্চয় রাখবো।

স্বাদে। যদি অনুমতি করেন, তবে আমার একজন জ্ঞানি আছে, তাকে খানার যোগ দিতে ডাকি; সে নৃত্যগীতে অধিষ্ঠীয়া, আপনি তার একটা গান শুনে মোহিত হবেন।

রহ। সে তো ভাল কথা, খুব আমোদ হবে।

স্বাদে। তবে আসুন! আপনি অন্তঃপুরেই আসুন! আপনি তো আর আমাদের পর নন। আপনি যখন আমার বন্ধু, তখন আমার জ্ঞানিও আপনার পর নয়।

রহ। এত সাঁচ্চা বাত, এত সাঁচ্চা বাত।

স্বাদে। তবে আসুন ভিতরেই আসুন।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

স্বাদে

১-১০৫

পঞ্চম-দৃশ্য ।

আরাম-বাগ ।

মহম্মদশা ।

মহ। বাদশার নিকট তিরস্কৃত হ'য়েছি, তবু যেন সে জন্ত আমার কোন চিন্তা নাই ! মন নিয়ত সেই কামিনীর অমুসন্ধানে ব্যস্ত ! আমোদ প্রমোদ সব পরিত্যাগ ক'রেছি, স্বাদেককে পর্য্যন্ত বিদায় দিয়েছি, নির্জনে বাস ক'রতে চাই। নির্জনে এ কাননে একাকিই বাস ক'রছি, কিন্তু তবু প্রাণে শাস্তি নেই কেন ? প্রাণেশ্বরীর ধ্যান ক'রে সুখ বিবেচনা করেছিলাম, দেখছি ধ্যানে আমায় আরও উন্মত্ত ক'রে তুলেছে ! আর কি একবার তার দেখা পাব না ? সে সোণার পুতুলটিকে কি আর একটী-বারের জন্ত দেখতে পাব মা ? বৎসরের শেষ দিন, উঃ ! সে ত বহুদিন, এর ভিতর কি আর একবার দেখতে পাব না ? ভগ্নী দেলজান অপহৃত্তা, বাদশা ব'লেন এই কামিনীর সহিত দেলজানের অপহরণের সম্বন্ধ থাকতে পারে, তাকি সম্ভব ! সেই স্বর্গীয়া মূর্তিটি কি সময়তানের পরিচালিত ? না, কখনই নয়, আমার প্রাণ এ কথা কখনও বিশ্বাস ক'রবে না। সে দেবী, দেবী কখন অবিস্থাসিনী হ'তে পারে না। দেবি ! তুমি কোথায়, আর একবার দেখা দাও, আমি প্রাণ স্থির ক'র্ত্তে পাচ্ছি। দেখ তুমি ব'লে গেছ, আমি দিন গুচ্ছ, বৎসরের শেষ দিনের জন্ত প্রাণকে বেঁধে রেখেছি ! বাদশার নিকট তিরস্কৃত হ'য়েও এখনও আশ্বাস্ত হইনি !

( পুষ্প বটীকার অন্তরালে ফুলজানীর প্রবেশ )

ফুল । ( স্বগতঃ ) সাজাদা ! আমার দেহের অবসানেও তোমায় ভুলতে পারবো না । আহা ! খোদার ইচ্ছায় তোমায় আমার মিলন হ'লে কত সুখ তা বলনায় ভেবে পাই না ।

মহ । আর একবার কি দেখা পাব না ? একটবার যদি তার দেখা পাই, জিজ্ঞাসা করবো, তার প্রাণেও কি এমন হয় ? আমি যেমন অস্থির, আমি যেমন উন্মাদ, তিনিও কি তাই ? তিনিও কি আমার মত আশার বাতাসে কল্পিত ! দেবি ! রাজ্য ঐশ্বর্য তোমার কাছে তুচ্ছ ; তুমিই আমার হৃদয় রাজ্যের রাণি ! কবে এ কাল বৎসরের শেষ হবে ! এক এক দিন এ বৎসরের অপেক্ষা বেশী ।

ফুল । ( স্বগতঃ ) কি ভাবছেন ? আকাশের পানে চেয়ে র'য়েছেন ।  
সাজাদা ! যদি বাধা না থাকতো, যদি এ মিলনে বাদসা খুঁস হ'তেন, গণনার নির্দিষ্ট দিনের অপেক্ষা রাখতেন না, ছুটে গিয়ে তোমার পারে ধ'রে ক্ষমা চাইতেন ; কিন্তু সে উপায় নাই । পিতার বাক্যে আমি তোমায় চিনেছি, তুমি নিশ্চয়ই আমার ; ছনিয়ার সব ওলট পালট হ'তে পারে, তবু আমার পিতার গণনা মিথ্যা হবে না । সাজাদা, প্রিয়তম ! এতদিন আমরা উভয়ে স'য়েছি, আর এই কটা দিন ; আমি লুকিয়ে তোমায় প্রত্যহ দেখি, তুমি কিছুই জানতে পার না । আমি নিশ্চয় বন্ধ ক'রে, পা টিপে টিপে তোমার নির্দ্রিত কান্দিখানি দেখে আসি । প্রাণেশ্বর ! নিশ্চয় তুমি মনে মনে কঠিনা ব'লে তিরস্কার করছো, কিন্তু একদিন বুঝবে, আমি কঠিনা নই ; এক দিন জানবে, আমি তোমা অপেক্ষা উন্মাদিনী ।

মহ। এই কোলাহল পরিপূরিত গোলাপ বাগে আমি একা ! কবে  
 ছুজনে উত্তান ভ্রমণে প্রকৃতির শোভা নিরীক্ষণ করবো ? কবে  
 প্রিয়তমাকে ঐ সুন্দর প্রফুল্লিত গোলাপ নিজ হাতে তুলে দেবো ?  
 দিয়ে বলবো, সুন্দরি ! দেখ, গোলাপের চেয়েও তুমি সুন্দর !  
 বিহঙ্গের কলরব নির্দেশ ক'রে বলব, তোমার মধুময় কথার  
 কাছে, পাখী হার মেনেছে ; দিবা রাত্র মুখে মুখে বকে বকে  
 থাকবো । ( ফুলজানের পদশব্দে পুষ্পবটীকার প্রতি সাজাদার  
 দৃষ্টি ) কেও, একি, তুমি ?

[ দ্রুতগদে ফুলজানের প্রস্থান ।

দাঁড়াও, একবার দাঁড়াও ; একটা কথার উত্তর দিয়ে যাও ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

### বসন্ত-দৃশ্য ।

রহমনের বাটী ।

### দেলজান ।

দেল। গণনাই সত্য ! এই বণিক হ'তেই আমার মৃত্যু হবে ।  
 কিন্তু আমি বাদসার ছহিতা, এ সম্মান আমি নিশ্চয় রাখবো ।  
 এই ঘৃণা আমা ভিন্ন জানে না, আমার জন্মই সর্বস্বত্যাগী হ'য়েছে ।  
 মুখে নাই প্রকাশ করুক, আজ নয় কাল কপর্দক শূন্য হবে ;  
 নইলে অস্ত্রের সহিত কারবারে সাহায্য নেবে কেন ? অর্থের  
 অনাটন হ'লে পাছে আমি অস্থির হই, এই জন্ত সদাই বাস্তব ;  
 সদাই চেষ্টা কিসে আমি সুখী হই । সাঁহস ক'রে আমার কিছু  
 ব'লতে পারে না সত্য, কিন্তু আমি জানি, আমার অনর্শনে এই

যুবাব মৃত্যু অবসম্ভাবী। আচ্ছা, এর কাছে আমি কৃতজ্ঞতা-  
পাশে বদ্ধ ! কি ক'রে ঋণের দায় থেকে উদ্ধার হব ? কি  
ক'রে পিতার নিকটে বলবো, এই বণিককে স্থখী কর ! গণনার  
বণিক পুত্রের কথা না থাকলে, জীবন দাতাকে নিশ্চয় স্থখী  
করতে পারতেন। ধন রত্নে যে ইনি সমৃদ্ধ হবেন, এ বিশ্বাস  
আমার নাই। আমি কতবার দেখেছি, একদৃষ্টে আমার মুখের  
দিকে চেয়ে আছে ; আমি নিষেধ ক'রেছি, আমার পরিচয়ও  
আর জিজ্ঞাসা করে না। কিসে আমি স্থখী হই, কিসে আমার  
মন প্রফুল্ল হয়, সদাই তার এই চিন্তা। দেলজান ! কল্পিত  
হ'চ্ছ কেন ? তুমি বাদসার কত্কা ! সে সম্মান বোধ তো  
তোমার আছে ? পিতার নিকট প্রতিজ্ঞা এখনতো ভোলনি ?  
দৈব ছক্কিপাকে প'ড়েছ, অস্থিরতায় তো উপায় হবে না।  
হায় ! আমি সহরেই আছি, পিতা কিছুই জানতে পারছেন না।  
কবে তাঁর চরণ বন্দনা করবো, কবে ফুলজানকে বলবো, দেখ  
আমি মরিনি, আবার তোমাদের কাছে এসেছি। হায় ! আমার  
অদর্শনে রাজপ্রাসাদে হাহাকার উঠেছে।

( রহমেনের প্রবেশ । )

সে ব্যক্তির পরিচয় কি পেয়েছেন ?

রহ। হাঁ, তার নাম স্বাদেক খাঁ ; সাজাদা মহম্মদসার সঙ্গে এ  
ব্যক্তি এক সঙ্গে আনায় ব'বুত।

দেল। কি বললেন, তার নাম স্বাদেক ?

রহ। আপনি কি এ ব্যক্তিকে চেনেন ?

দেল । হ্যাঁ, ওই রকম নামের একজন যেন রাজবাটীতে যাতায়াত করতো আমার স্বরণ হয় ।

রহ । লোকটা অমান্বিক, আমার যথেষ্ট সমাদর ক'রেছেন । এরূপ লোক আমি কখনও দেখিনি ; কিন্তু এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখেলাম । সেই হুন্দর পুরুষের প্রবৃত্তিতে আমার হার মানতে হ'য়েছে, তার সঙ্গে এক নারীকে দেখেলাম সে ছুনিয়ার কুৎসিতা ! যেমন অন্তকরণ উচ্চ, তেমন প্রবৃত্তি নীচ । তারা উভয়েই আমার সহিত একত্রে খানায় ব'সেছিলেন, নৃত্য গীতও শ্রব হ'য়েছিল, নিমন্ত্রিত অতিথিকে যতদূর সম্ভব করতে হয় তা তাঁরা ক'রেছেন, তাঁদের যত্নে আমি বিশেষ আপ্যায়িত হ'য়েছি ।

দেল । আপনি তাঁদের নিমন্ত্রণ ক'রে আসেন নি ?

রহ । আমার একান্তই ইচ্ছা ছিল যে, তাঁদের উভয়কেই আমার বাটীতে শদর্পণের জন্ত অমুরোধ করি ; কিন্তু তাঁদের সম্ভব করতে পারবো কি না, এই সন্দেহে তখন নিমন্ত্রণ করিনি । বিশেষতঃ অভ্যর্থনায় ত্রুটি হ'তে পারে, তাঁরা আমা হ'তে ঐশ্ব্যশালী ব্যক্তি ।

দেল । বড় ভুল ক'রেছেন, নিমন্ত্রণ না ক'রে আসা আপনার উচিত হয়নি । আপনি কোন চিন্তা ক'রবেন না, আজই তাঁদের এখানে নিরে আসুন, আমি সব বন্দোবস্ত করবো । যাতে তাঁদের অভ্যর্থনায় আপনাকে বিশেষ কষ্ট পেতে না হয়, আমি তার সুবিধা করবো ।

রহ । একটি কথা, আমি তাঁদের নিকট আপনার কথা গোপন ক'রেছি । তাঁরা জ্ঞানেন, আমি একাকী এখানে বাস করি ; দাস দাসী ব্যতীত অপর কেহ এখানে নাই ।



দেল। আপনার কথাই থাকবে, আমি প্রজ্ঞর থেকে সব যোগাড় করবো।

রহ। তাঁরা আমোদ প্রিয় ব্যক্তি, এখানে নৃত্য গীতের অভাব হবে।

দেল। আপনি সে জন্ত কিছুমাত্র চিন্তিত হবেন না, আমি নাচ গানেরও বিশেষ বন্দোবস্ত করবো ; আপনি একটু অপেক্ষা করুন, আমি আসছি। [ দেলজানের প্রস্থান।

রহ। কে এই অদ্বুত রমণী ! ইনি বললেন, ইনি অভ্যর্থনার সাত্ত সুবিধা করে দেবেন। আমি কিছুই বুঝতে পারছিনি, যাই হোক অবাধ্য হব না, ইনি যা বলেন, নিশ্চয় তাই করবো। পূর্ক স্থিতি জলাঞ্জলি দিয়ে, বিবি আমার সম্মানের, আমার সুখের জন্ত ব্যস্ত ; এ চিন্তাতেও আমার অসীম সুখ।

( পত্র লইয়া দেলজানের প্রবেশ । )

দেল। আপনি এই পত্রখানি বাদসাহের প্রধান মন্ত্রী আজ্ঞেদ্বক্তের কস্তা কুলজান বিবিকে দিয়ে যাবেন। আপনাকে বিশেষ কষ্ট খেতে হবে না, বুদ্ধ আজ্ঞেদের মোকাম সহরে সকলের পরিচিত, অন্ন আয়াসেই আপনি সন্ধান পাবেন। বিবির নিকট পত্র পৌছান সংবাদ নিয়ে আপনি আপনার বন্ধুর নিকট যাবেন ; সন্ধানের পর তাঁদের দুজনকেই এখানে নিয়ে আসবেন, অভ্যর্থনায় কিছুমাত্র ত্রুটি হবে না। তাঁদের নিয়ে এলেই বুঝতে পারবেন, আমার কথা মিথ্যা নয়।

রহ। আপনার কথায় আমার অবিশ্বাস নাই।

দেল। তবে এই পত্র নিন, আর বিলম্ব করবেন না, নিশ্চয় তাঁদের সঙ্গে নিয়ে আসবেন।

[ পত্র লইয়া রহমনের প্রস্থান।

D-1117

দেল । খোদা ! এই সরলমন যুবকে স্তম্ভী কর । আমার শত্রুর  
সংবাদ পেয়েছি, আর আমি স্থির নই, আমি খস্কশার কথা তা  
আমার মনে আছে ।

[ প্রস্থান ।

সপ্তম-দৃশ্য ।

ফুলজানের কক্ষ ।

ফুলজান ।

ফুল ।

গীত ।

আমি ভালবেসেছি তোমায় ।

ভেনেছি তুমিও ভালবেসেছ আমায় ॥

আমারে নিরেছ তুমি, তোমারে নিরেছি আমি,

তুমি আমি এক হ'য়ে র'য়েছি ধরায় ;

তোমারে বোঝালে তুমি বুঝবে না হয় ॥

কি ভালবেসেছি আমি, কি ক'রে বুঝবে তুমি,

তুমি ভাব বেশী ভালবেসেছ আমায় ;

আমি ভালবেসেছি তোমায় ॥

ফুল ।

সাজাদা ! ভালবাস ?

এ হ'তে সম্মান কিবা আর আছে মোর ?

আমি নাসী,

ভালবাসি কি ক'রে বুঝাব ।

বেই দিন প্রথম দেখিছু,  
তখনি মজিছু,  
কিবা আর আমার বলিতে আছে ?  
চরণে জীবন,  
করিয়াছি সমর্পণ,  
এ দাসীর মন আছে তব কাছে ।  
আশার ছলনে তব মুখপানে,  
চেয়ে আছি দূর-স্মৃতি মত ;  
পিতার আদেশে, বৎসরের শেষে,  
তব সনে মিলন নিশ্চিত ।

( জনৈক বাঁদীর প্রবেশ । )

বাঁদী । বিবি ! পত্র নিন । [ পত্র প্রদান ।

ফুল । দাও, ( পত্র পাঠাষ্টে ) কি আশ্চর্য্য ! এ যে দেলজানের  
পত্র ! দেলজান ! তুমি জীবিতা ? ভগ্নী ! এই সহরেই আছ,  
অথচ খবর দাওনি ? বাঁদী ! তুমি একজন খোজাকে এখানে  
পাঠিয়ে দাও ।

[ বাঁদীর প্রস্থান ।

অতি আশ্চর্য্য ! দেলজানের পত্রের মর্মে বুকলুম, এখন সকল  
সংবাদ গোপন রাখতে হবে, সে স্বয়ং এসে ব্যক্ত করবে । যে  
সকল দ্রব্য ও দাস দাসী চেয়েছে, তাতে বেশ বোঝা যাচ্ছে,  
সেখানে আজ খুব আমোদ হবে । আমি তো কিছু বৃদ্ধিতে  
পারছিনি । খোদা ! তোমার মহিমা অপূর্ণ, আবার দেলজানকে  
পেলুম ।

( জনৈক খোজার প্রবেশ । )

যে ব্যক্তি এই পত্র নিয়ে এসেছে, তুমি সঙ্গে গিয়ে তার মোকাম  
দেখে এস। জলদী আসবে, বিশেষ প্রয়োজন।

খোজা। সেলাম।

[ প্রস্থান। ]

ফুল। খোদা! খোদা! তুমি আমারই কপায় রাজ্যে আবার  
শান্তি স্থাপন হলো।

তৃতীয়-অঙ্ক সম্পূর্ণ।

*Blue Tooth Book.*

## চতুর্থ-অঙ্ক ।

প্রথম-দৃশ্য ।

রহমেনের বহির্বাটী । ( সজ্জিত )

সুসজ্জিত প্রহরীগণ ।

১ম প্র। ঐ দেখ সেই তিনজন আসছে। হুসিয়া! মনে আছে তো ?  
এলেই সেলাম দিবি ।

২য় প্র। খুব মনে আছে ।

( রহমান, স্বাদেক ও রমজানীর প্রবেশ । )

রহ। একি ! কি আশ্চর্য্য, তোমরা কে ?

১ম প্র। জনাব ! আমরা আপনার গোলাম ।

রহ। তোমাদের এখানে কে নিযুক্ত করলে ?

১ম প্র। জনাব ! আপনি কিরূপ আজ্ঞা করছেন ? আমরা  
আপনার গোলাম, আমাদের সহিত কোতুল ক'রবেন না ।

রহ। ( স্বগতঃ ) একি ! এত সে বাটী নয় ! না, তাই বা  
কেমন ক'রে হবে, আমার ভ্রম হবে কেন ? তবে কি অল্প  
কোন ব্যক্তি বাড়ী কি দখল ক'রেছেন ? না, তাই বা কিরূপে  
সম্ভব ! এই মাত্র আমি বাটী পরিত্যাগ ক'রে গেছি । ( প্রকাণ্ডে )  
আচ্ছা তোমাদের প্রভুর নাম কি ?

২য় প্র। সে কি, সাহেব! আপনিই আমাদের প্রভু।

রহ। বেশ তো, আমার নাম যদি বলতে পার, বুঝবো আমার ভ্রম নিশ্চিত।

১ম প্র। আপনার নাম রহমণ খাঁ, সাহেব! আমরা আপনার ভৃত্য।

স্বাদেক। বন্ধু! আপনি ছলনা করবেন না। আপনি ধনবান ব্যক্তি আমরা বুঝতে পেরেছি।

রহ। (স্বগতঃ) আমি কিছু বুঝতে পারছিনি। বিবি বলেছিলেন, তিনি খানার সব যোগাড় করবেন; এ কি তাঁরই রহস্য! (প্রকাশ্যে) এস বন্ধু! আমরা বাটীর মধ্যে প্রবেশ করি।

রম। দ্বাখ্ মুখপোড়া! এ নিশ্চয় কোন আমীর লোক, আমাদের ভাঙেনি। [ সকলের বাটীর ভিতর প্রবেশ।

## দ্বিতীয়-দৃশ্য।

রহমণের অন্তঃপুর।

## দেলজান ও করিম।

দেল। করিম! তোমার বেশ মনে আছে, আমি যখন তোমার হকুম করবো, তখন তুমি আজ্ঞা পালন করবে?

করিম। বিবি! আমি কি কোন দিন আপনার অবাধ্য হ'য়েছি?

দেল। তুমি ভাল-ছোঁকরা আমি জানি; তুমি যাও, যখন যেকোন অত্যাচার হবে, তুমি আমার সংবাদ দেবে। ক্ষতিগ্রস্তদের অভিযোগের ক্রটি না হয়; তুমি এখন বাহিরে যেতে পার।

(সলাম করিয়া করিমের প্রস্থান।

এই তো আমার শত্রু আমার করায়ত্ত হ'য়েছে । শুধু আমার শত্রু কেন, রাজ্যের অনিষ্টকারী এ শাপনাম্বার সমুচিত দণ্ডে ঈশ্বর কখনই আমায় অপরাধী করবেন না । যাইহোক ফুলজান ঠিক আমার কথা মত কাজ ক'রেছে, আজই আমি এ বাণী পরিত্যাগ করবো, আর দেরি করবো না । কিন্তু রহমণ কি ভাববে ! এই ঘৃণা যেকোন আশায় উন্মাদ হ'য়েছে, আমার যথার্থ পরিচয় পেলেও আমায় পরিত্যাগ করবে না । তাগ করা দূরে থাকুক, এ সংবাদে সেনিশ্চয় মুর্ছিত হবে । কিন্তু কি করবো, আর উপায় নাই ; আর আমার এ স্থানে থাকা যুক্তিসিদ্ধ নয় । ফুলজান যে সকল লোক পাঠিয়েছে, তারা সকলেই আমায় চেনে ; বাদসার কানে উঠলে তিনি আমায় নিন্দা করবেন । খোদা ! এই পরপোকারী যুবাকে শাস্ত কর ।

( রহমণের প্রবেশ । )

রহ । বিবি ! এ সকল কি আপনারই রহস্ত ; আমি কিছু বুঝতে পারছিনি !

দেল । কেন সাহেব ! আমি তা ব'লেছি, আপনার বন্ধুর সম্মানের কিছুমাত্র ক্রটি হবে না । দেখুন ! আমি আমার কথা রেখেছি, বাতে আপনার বন্ধুর অভ্যর্থনার কোন ব্যাঘাত না হয়, আমি তার ক্রটি করিনি ।

রহ । কি ক'রে আপনি এই সকল বহু মূল্য জবাদি, ঘাস দাসী সংগ্রহ করলেন ?

\* D-121.

দেল। আপনি জানেন, আমি উচ্চ বংশীয়া; এ সকল সংগ্রহে আমাকে বিশেষ কষ্ট পেতে হয়নি। আপনি আমার প্রাণ দাতা, এই সামান্য কার্যের সহায়তায় আপনি প্রশংস করবেন না, আপনার নিকট আমি ঋণী।

রহ। বিবি! আমি আপনার কাছে বিশেষ উপকৃত হ'লেম।

দেল। আপনি অতিথীদের নিকট গিয়ে বসুন। যখন যা প্রয়োজন হবে, করিমের দ্বারা সংবাদ দিলে আমি পাঠিয়ে দেবো, আপনি কিছুমাত্র চঞ্চল হবেন না। আমি নৃত্য গীতেরও আয়োজন করছি, এ সতরের প্রধান তরকাওয়ালীকে এনেছি, নৃত্য গীতে আপনার বন্ধুর নিশ্চয় আনন্দিত হবেন।

রহ। আমি আপনার কাছে কৃতজ্ঞ র'ইলুম।

দেল। কৃতজ্ঞতা আমার বেশ জানা আছে। যান, আপনি আর দেরি করবেন না, তাঁরা বাস্তু হবেন; আপনার অবর্ত্তমানে অনন্তর হ'তে পারেন, তাঁরা আজ আপনার অতিথী।

রহ। আমি নৃত্য সভায় বসিয়ে এসেছি।

দেল। তথাপি আপনার অন্তঃপুরে থাকা শোভা পায় না।

রহ। না, আমি এখনি যাচ্ছি।— ইয়াঁ আল্লা।

[প্রস্থান।

দেল। রহমণ! কি করবো উপায় নেই; নইলে তোমার দীর্ঘ-নিশ্বাসের প্রতিরোধ কর্ত্তে। আমি যদি খসরুদার কথা না হ'য়ে দীন দরিদ্রা হ'তেম, বোধ হয় তোমার রাজ্যের আপেক্ষা সুখী ক'রতে পার্ত্তে। ঐশ্বর্য্য তোমার আকাঙ্ক্ষা নাই আমি জানি; নইলে ঐশ্বর্য্যশালিনী খসরুদার কথা তোমার



অভাব মোচন করতে পারতো ; পোনার নিকট আমার এই  
প্রার্থনা, তুমি সুখী হও, আমার স্মৃতি ভুলে যাও ।

[ প্রস্থান ।

### তৃতীয়-দৃশ্য ।

রহমেনের সুসজ্জিত কক্ষ ।

রহমেন, স্বাদেক, রমজানি, তরফাওয়ালী ইত্যাদি ।

গীত ।

না বিগ্‌ড়ো পিয়া গর্ নজারা তোমারা ।

মেরা দিলু নেহি বুচ্ ইজারা তোমারা ॥

• যে সে চাহ তুমু কেঁও, না চাহ ম্যায় উস্কো,

মেরে পেয়ারে তুমু হো এ পেয়ারা তোমারা ।

খে উস্বুথনে পুছা, কো আসকু হো কিসুকে,

তো দিলু বোলে উঠা তোমারা তোমারা ॥

হাদে । বাহবা, বাহবা, বিবি ! তোমার মধুর গলা । বহু !

এমন আমোদ আমরা কখন পাইনি, তুমি বড় আচ্ছা আদমি ।

রহ । এ আমার বেশী কথা কি ? আমরা তো দুইজনই বিদেশী,

আমাদের বন্ধুত্বে আড়ম্বর বুধা ; আমার ঘরও যা আপনার

ঘরও তা । এস বিবি ! আর এক পাত্র নাও ; অত কিস্ত

হ'য়ে থেকে না, আমি কি তোমার বাধীতে অত জড়সড়

হ'য়েছিলাম ? ক্ষুতি কর, ক্ষুতি কর ।

D-122

রম। সোচ্চি সাহেব! আপনার ব্যবহারে আপ্যায়িত হুয়েছি।

[ সকলে মদ্য পান। ]

রহ। আমরা উভয়ে যখন বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হ'লেম, তখন আর ভাবনা কি? এ রকম আমোদ আমাদের হরদম্ হবে।

স্বাদেক। তার আর সন্দেহ কি! আমি তো বলেছি, এরূপ আমোদ আমি কখন পাই নি, কি বড় জানি?

রম। ঠিক বাত। সাহেব! আপনি বড় ভাল লোক, এ রকম লোক এ সহরে আছে আমরা জানতুম না।

রহ। বিবি! সেলাম! আমি আশ্চর্যপ্রসঙ্গ গুনতে পারি না এ আমার স্বভাব। আপন আমার দোস্তের জানু। আপনাকে খাতির করা বেশী কথা কি?

( তিন পিয়াল সরাপ লইয়া  
করিমের প্রবেশ। )

করিম। আশুরকো সিরাক্কি লেয়ায়া।

রহ। দাও, ( পাত্র হইতে পিয়াল লইয়া ) এস বন্ধু! এ উত্তম জিনিস, এস সকলে পান করি। তারপর আবার গান গুনব।

স্বাদে। সে ভাল কথা, জানি! আমার বন্ধুর অনুরোধ অবজ্ঞা করবার ঘো নেই, নাও পিয়াল নাও।

( সকলের সন্তপান ও গতক। )

( দেলজানের ও হোসেন খাঁর প্রবেশ। )

দেল। এই সকল আশ্রাব পত্র যেখান থেকে এনেছ, সমস্ত নিয়ে যাও। হোসেন খাঁ! তুমি এই পার্শ্বাষ্ট স্বাবেকের প্রায় বধ

কর ? খবরদার ! এই বণিকপুত্র ও স্ত্রীলোকের প্রতি যেন  
কোন অত্যাচার না হয় ! করিম তুমি আমার সঙ্গে এস ।

[ হোসেন খাঁ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ-দৃশ্য ।

আরাম বাগস্থ দালান ।

মহম্মদ ও ফুলজান ।

মহ। দেখ, আমি তোমার কথা রেখেছি ; তুমি বাগস্থে এসেবে  
শেষে আমার সুখী করবে, আমি সেই আশায় ছাড়াই ।

ফুল। সাজাদা ! কি কব তোমায়,

অস্থির হৃদয়, আমারও তোমার মত !

কিন্তু কি করিব,

দৈবের ছলনে বিধি বিড়ম্বনে

মিলনে বিলম্ব মহি ;

সুখ দুঃখ ঈশ্বর নিয়মকারী,

পরে পরে হয় সংঘটন,

ঘটনার স্রোত নাহি হয় প্রতিরোধ ।

মহ। শুধাই তোমায়,

মন মত উন্মাদ হৃদয় তব ?

হয় মনে

কতক্ষণে তব মনে মিলন হইবে !

প্রতিদিন বর্ষসম হয় অনুমান

দেবি ! বোঝ কি মনের ব্যথা ?

বিলম্বের কত জ্বালা

বোঝে কি অন্তর তব ?

কহ : এক হাতে নাহি বাজে তালি ;

সাজান, কি ক'রে বুঝাব কত ভালবাসি !

আমি নারী

মনের বেদনা ভাবায় বর্ণিতে নারি,

দেই দিন হেরেছি তোমায়

এ ক্ষুদ্র হৃদয় সঁপিয়াছি তব পায় ;

কিবা আর আমার বলিতে আছে ?

দেখ তুমিময় এ জীবন

আমি দাসী তব, তুমি মম প্রাণেশ্বর ।

দহ : প্রাণেশ্বর !

হৃদে বরি সদাই বাসনা উঠে,

কি করিব নিষেধ তোমায় ;

তব ভাবে আছি ব'সে ।

হে ললনা !

নাহি জানি কি করনা

জাগিছে হৃদয়ে তব ।

কহ : সাজান ! বলিয়াছি আমি,

বৎসরের শেষ দিন হ'লে সমাগত,

তব স্মৃতি দুইকুনে ;

পরিচয় পাইবে আমার ।

মহা । দিও দেখা

দেখা, একা আমি এ কাননে

হে ললনে !

কোলাহলে পূর্ণিত, উত্তান,

এবে বিজ্ঞান আবাস স্থান ।

একদিন হতো তান,

মধুর গায়িকা গান;

ভূত গীতে পূর্ণ ছিল এই রম্যবাগ

অনুরাগ প্রবেশি অন্তরে,

দিছি বিদায় সবারে,

এবে কর্কশ সকলি ।

নাহি চাহি কুৎসিত উল্লাস,

বিলাসেরে ক'রেছি বর্জন,

নির্জর্জনে বিরলে তব ধ্যানে মগ্ন আমি

ভাবি শুধু ঐ মুখখানি ।

ফুল । আসি আজ তবে ।

মহা । বল, দেখা দিবে নিশ্চয় আমার ?

ফুল । আবার আসিব ।

মহা । বৎসরের শেষ দিন হ'তে সমাগত

মম মনে বহু দিন গণে ।

মাঝে মাঝে দিও দেখা

নহে স্মৃতি লোপ হইবে আমার,

দেখ মম উন্মাদ লক্ষণ ।

কুল ।    সাজান !    প্রকাশিছ ব্যথা ;  
               আমি নারী  
               প্রকাশিতে নারি  
               কি বেদনা অন্তরে আমার ।  
               বর্ণনার বোঝান না যায়  
               অধিক কি কব আর ।  
               তব সম আমিও অস্থির ;  
               কিন্তু, কি করিব বিধির বিধান ;  
               সাজাদা !    বিদাও আমায়  
               দেখ, হইলে প্রকাশ  
               হব উভয়ে লজ্জিত ।

মহ ।    যাবে, যাও !    কিন্তু যেন  
               আছ তুমি অন্তরে আমার ।

কুল ।    কঠিনা ভেবনা,  
               যে নিয়মে ল'য়েছি সময়  
               হ'লে পরিচয় হবে সব অবগত ;  
               দেখ, দূরে আসে কোনজন ;  
               আসি তবে ।

[ প্রস্থান ।

মহ ।    হায় !    নারী ;    বুঝিতে না পারি  
               কি ক'রে ঢাকিয়া রাখ অন্তর আপন ;  
               নাহি দিলে পরিচয় !  
               দেখহ হৃদয় !

নাহি চাহি সন্ধান তোমার  
চাহি মাত্র ঐ মুখখানি !  
পরিচয়ে কি হবে আমার  
হও যদি নীচ কুলদ্বা  
ভর তাহে কিবা ;  
নির্জনে ছুজনে করিব বিজন বাস ।

( বেজাদখাঁর প্রবেশ । )

বেজাদ । সাজাদা, আসিয়াছি আমি ।

মহ । কেও সেনাপতি !  
সংবাদ আছে কি কিছু ?

বেজাদ । আছে ।

বাদসার আদেশ ;  
সুসংবাদ ! দেলজান সমাগত পুরে,  
আনন্দ ধরে না রাজ্যময় !  
কিন্তু গুনি আশ্চর্য্য কাহিনী !  
নির্জনে এ কাননে সাজাদা একাকী !

মহ । চাহি শান্তি,  
কোলাহলে অহির হৃদয় ;  
প্রকৃতির শোভা মনোলোভা সব হ'তে ।  
দেলজান সমাগত পুরে  
এ আনন্দ, ধরে না হৃদয়ে ।—  
জান কি সংবাদ !  
কার ছলে নিরুদ্দেশ ভগিনী আমার ?

বেজাদ । ওনি, আপনার বন্ধু সেইজন

স্বাদেক তাহার নাম ।

মহ । আশ্চর্য্য !

কেমনে স্বাদেক সনে হইল সাক্ষাৎ ?

সেজন নিয়ত থাকিত হেথায়,

কেমনে ভগিনী সনে হ'লো পারচয় ?

বেজাদ । বড়ই অদ্ভুত কথা !

গুপ্তচর সেই,

ছিল হেথা বিপক্ষের সাহায্যের হেতু ।

করি তব সনে বন্ধুত্বের ভান

করিত সন্ধান,

সাজাদীর রূপে মুগ্ধ ছিল সেই,

এক নারী সহচরী তার ।

মহ । কিরূপে সাজাদীয়ে হেরিল সেজন ?

বেজাদ । ওনি মসজিদে সাক্ষাৎ ।

মহ । কহ মহাশয়

অস্থির হৃদয় মম

কি কৌশলে সাজাদীয়ে করিল হরণ ?

বেজাদ । হরণ করিতে নারে ;

অস্বাধাতে দেলজান তাজেছিল প্রাণ ।

মহ । তাজেছিল প্রাণ !

জীবিতা কি ঘেরেনি ভগিনী ?

বেজাদ । নহে মৃত্যু জীবিতা এখন ।



পুরি ছুট, পেটীকায়  
সাজাদীর দেহ !  
রাজপথে দিল নামাইয়া ।  
বিদেশী পথিক এক  
ল'য়ে যায় সম্বতনে,  
বহু যত্নে শুশ্রূষার গুণে,  
ফিরিল জীবন ।

মহ । এখনও কি জীবিত আছে পাপাত্মা স্বাদেক ?

বেজাদ । নাহি আর ছনিয়ায়,  
কৌশলে চক্রাস্ত্রের বলে  
দেলজান ল'য়েছে পরাণ তার,  
গুপ্ত শত্রু হ'য়েছে নিপাত ।

মহ । সুসংবাদ ! চল ভগ্নী সনে  
করিব সাক্ষাৎ ।

বেজাদ । আসিয়াছি সেই হেতু,  
বাদসার আদেশ  
সাজাদারে ল'য়ে যেতে ।  
তুনি অন্ত কেহ না পশিবে হেথা  
তাই আসিয়াছি আমি ।

মহ । চল, বিলম্বে নাহিক কাজ ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

১২৭

## পঞ্চম-দৃশ্য ।

রহমনের বাটী ।

( রহমন ও রমজানী নিদ্রিত ; অদূরে কঞ্চল জড়িত  
স্বাদেকের মৃত দেহ । )

## ( জনৈক লোকের প্রবেশ । )

লোক । কৈ, মুদার কোথা ? এ ত তিনজন কঞ্চল মুড়িদে প'ড়ে  
আছে দেখছি ; জীবিত ব'লে বোধ হ'চ্ছে। তবে কি তিন-  
জনকেই কবরে নিয়ে যেতে হবে ? না, তাতো আমার প্রতি  
হুকুম নেই ! তবে কি করি, এই যে একজন স্ত্রীলোক দেখছি ;  
এও কি ম'রেছে ? না, এই যে পাশ মোড়া দিচ্ছে ।

রমজানি । ইস, অঘোরে ঘুমিয়ে প'ড়েছি ; তাই তো স্বাদেক  
কোথায় ? একি, এ কার ঘর ! এ লোকটাই বা কে ?

লোক । বিবি ! আমি মুদার খুঁজছি, আমায় দেখিয়ে দিন, আমি  
কবরে নিয়ে যাব ।

রমজানি । তুমি কে ? কাকে কবর দিবার কথা ব'ল'ছো ; স্বাদেক  
কোথায় ? এ ত দেখছি রহমন সাহেব, সেই ঘর তো বটে !  
তবে একরূপ কেন, আমরা তিনজন কঞ্চলে প'ড়ে আছি কেন ?

লোক । বিবি ! আমার প্রতি হুকুম হোক, আমি চিন্তে পারছিনি ;  
ভুজনের মধ্যে কে ম'রেছে আমায় দেখিয়ে দিন ।

রমজানি । ম'রেছে ! কে ম'রেছে, স্বাদেক কোথায় ? ঐ কঞ্চল  
মুড়ি দিয়ে প'ড়ে আছে, ও কে ? কৈ দেখি ; ( স্বাদেকের  
নিকট গিয়া ) বাবা রে, খুন করলে রে—খুন করলে রে !

[ দ্রুতবেগে প্রস্থান ।

রহ। করিম! এত গোলমাল কিসের? একি আমি এ অবস্থায়  
এখানে প'ড়ে কেন?

লোক। এ কি! একে একে সবাই উঠে যে; তবে কি কেউ  
মরেনি!

রহ। তুমি কে?

লোক। আমার প্রতি ভ্রকুম আছে, মুদ্রারকে কবরে নিয়ে যাব।

রহ। কার ভ্রকুম? মুদ্রার কে?

লোক। আছে, হুজুর! তা আমি জানিনি। কিন্তু একে একে  
দেখছি, আপনারা সকলেই তো দানা পেয়ে উঠছেন। মুদ্রার  
কে আমি যদি চিন্তেই পারবো, তবে কি আর এতক্ষণ দাঁড়িয়ে  
থাকি, কবরস'ই ক'রে এতক্ষণ ঘরে ফিরে যেতুম।

রহ। এ কি! আমার সব স্বপ্ন ব'লে বোধ হ'চ্ছে! তরফাওয়ালী  
কোথায় গেল? সে সকল সজ্জিত দাস দাসী, পরিচ্ছদ কোথা  
গেল? কন্সলে প'ড়ে কেন! ও আবার কি? কন্সল মুড়ি দিয়ে  
প'ড়ে কে? এ ব্যক্তি মৃতের অনুসন্ধান করছে কেন? তবে  
কন্সলে জড়ান ওটা কি মৃত দেহ!

লোক। সাহেব! আমি আর দাঁড়াতে পারিনি, যদি মৃত কেউ  
না থাকে বলুন আমি যাই।

রহ। (সর্চাকতে) মৃতের কথা ব'লছ? দাঁড়াও, আমি বঝতে  
পারছিনি, ব'লতে পার, এরা সব কোথায় গেল?

লোক। না সাহেব! আমি কিছুই জানিনি, আমি কবরে নিয়ে  
যেত এদেছি।

রহ। (স্বগতঃ) তাইতো বন্ধু স্বাদেক মিস্ত্রী কোথায়, তার  
জানিই বা কোথায়? আমার তো, বেশ মনে হয়, একত্রে

আমোদ করছিলাম, তবে কোথায় গেল? দেখি, দেখি, কন্মলে  
জড়ান কার মৃত দেহ। (দেগিয়া) সর্বনাশ! এই তো বন্ধুর  
মৃতদেহ সর্বদাঙ্গ অঙ্গাবাতের চিহ্ন, রক্ত মাখান দেহ। করিম!  
করিম!

লোক। সাহেব, সেলাম! আমি এই দেহ কবরে নিয়ে যাব,  
যাহিরে আমার লোক আছে, আমি তাদের ডেকে আনি।

[প্রস্থান।

রহ। করিম! করিম! একি, কারও সাড়া নাই কেন? বিবি  
কোথায়? আমার সন্দেহ হচ্ছে। আমার গৃহে অতিথী খুন হ'ল  
কি ক'রে? দেখি, বিবিকে জিজ্ঞাসা করলে সব মালুম হবে।

[প্রস্থান।

(কতকগুলি শব-বাহকের প্রবেশ।)

লোক। লেণ্ড, মুরদা উঠাও; হামারা সাথ আও।

[স্বাদেকের মৃতদেহ লইয়া সকলের প্রস্থান।

(রহমনের প্রবেশ।)

রহ। যাহ! যাহ! আমার সর্বনাশ হ'য়েছে, পাখী পালিয়েছে!  
আমায় সব ভেঙি দেখিয়ে স'রে প'ড়েছে। কৈ মৃতদেহ  
কোথায়! কে নিয়ে গেল? যাহ! যাহ! সব যাহ!  
আমায় যাহ বানিয়েছে। একি তাঁরই কাজ? যাকে আমি  
মৃত অবস্থা থেকে বাচালেম, আপনার প্রাণের চেয়ে বড় ভেবে  
যার সেবা করলেম, সেই নারীই কি আমার চক্ষে ধূলা দিয়ে  
স'রেছে! বাঃ, বাঃ! বারে ছুমিয়া! দেখ, আবার একা!

সব মিথ্যা, সব মিথ্যা ! ছনিয়ার খালি প্রতারণা ; চাকুরী করে  
স'রে পা'ড়েছে, এই জন্ত পরিচয় দিতে চায়নি, এই জন্তই ছাড়া  
ছাড়া ভাবে আমার সহিত কথা ক'ইতো ; নারী ! তোমার  
কে নির্মাণকারী জানি না, তোমার মূর্তির গঠন ছনিয়ার সর্বনাশ  
করবার জন্ত, খুব কৃতজ্ঞতা দেখিয়েছ। খল সর্পের মনেও  
কৃতজ্ঞতা আছে, সে কখন উপকারীকে দংশন করে না। কিন্তু  
তুমি নারী, বিবধরী অপেক্ষা ভয়ঙ্করী। রাক্ষসী, কোথায় তুমি !  
আমার প্রাণ রেখে তুমি কি সুখ অনুভব করলে ? অত মিষ্ট  
কথায় তুষ্ট করতে তোমায় কে ব'লেছিল ? তুমি কি বোকনি,  
তোমার জন্ত আমি ম'রতেও কাতর নই ? আমি কি অপরাধ  
ক'রেছি, আমার কাঁদিয়ে তোমার কি লাভ হ'লো ? কোথায়  
তুমি ! একবার এস, একবার দেখা দিগে যাও, তার পর  
যত সর্বনাশ করবার ইচ্ছা ক'রো। আমি কখনই তোমায়  
ভুলতে পারবো না, কখনই তোমার স্মৃতি আমার মন থেকে  
মুছবে না, দেখায় থাক আমি তোমায় খুঁজে বার করবো।  
বাঁদ বাদমার অন্তঃপুরেও তোমার বাস হয়, আমি নিশ্চয়  
তোমায় খুঁজে বার করবো। জিজ্ঞাসা করবো, আমি তোমার  
নিকট কি অপরাধে অপরাধি, কি অপরাধে তুমি আমার  
ছলনায় রেখে পালিয়ে এলে, আমি তোমার কি ক'রেছি ?  
নিশ্চয় তোমার মুখ থেকে এ কথার উত্তর শুনবো, তার পর  
না হয় ম'রবো। খোদা ! খোদা ! অন্তর্যামী ! আমার  
বেদনা তুমি বুঝতে পারছো, আমার অস্থিতে অস্থিতে তার  
প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। মনে অল্প কামনা নাই, তার স্মৃতি স্মৃতি  
হ'তেম, তার মলিন মুখ দেখলে ছনিয়া আঁদার দেখতেম।

তবে কেন সে আমায় ভাগ করলে? ঘটনা দেখে অনুভব  
হ'চ্ছে, সে আমার সাহায্যে তার শত্রু বিনাশ ক'রে স'রে  
গেছে। আমি ত কিছু করিনি, আমি ত তার কাছে কোন  
দেবে ছুঁই নয়, তবে কেন সে আমায় এত মম্ম বেদনা দিলে!  
আমার দেখা দিয়ে যেতেও কি তার ইচ্ছা হ'লো না?  
জগদীশ্বর! তুমি কেন নারীর স্বজন ক'রেছিলে জানি না;  
দেখ, তবু আমি তাকে ভুলতে পাচ্ছি না।

[ নতুকে হস্ত দিয়া উপবেশন।

চতুর্থ অঙ্ক সম্পূর্ণ।

ব্রজমোহন

## পঞ্চম-অঙ্ক ।

—o—

### প্রথম-দৃশ্য ।

আজেদবক্তের বহিবাটী ।

ফুলজান ও রহমান ।

ফুল । আপনাকে বিদেশী বলে অনুমান হয় ; প্রহরীর সূখে  
তুলনাম, আপনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে চান ।

রহ । প্রহরী সত্যকথা বলেছে, আপনার নাম যদি ফুলজান বিবি  
হয়, আমি যথার্থ আপনার সাক্ষাত অভিনাষি ।

ফুল । আপনার প্রয়োজন বলুন ?

রহ । আমি আর একাদন আপনার নিকট পত্র বাহক হ'য়ে এসে-  
ছিলুম, তখন আপনার সহিত আমার চাক্ষুষ সাক্ষাত হয়নি ।  
আমার নিবেদন, যে রমণী আপনাতে পত্র লিখেছিলেন, আমি  
তাঁর দর্শন প্রার্থী ; আপনি নিশ্চয় তাঁর সজ্জান অবগত, আপনার  
মেহেরবানী হ'লে আমি তাঁর দেখা পাব ।

ফুল । তাঁর সহিত সাক্ষাত ক'লে আপনার কি উপকার হবে ?

রহ । তাঁর সাক্ষাতের সহিত আমার জীবন মরণ নির্ভর ক'বছে,  
আমি সেই আশায় এখনও জীবিত ।

ফুল । আপনার তাঁর সহিত কিরূপে আলাপ হ'লো ?

রহ । বিবি ! তাঁর সূখে তন্তে পাবো, আমার সহিত তাঁর

০-134

পরিচয় কিরূপ। তবে এই মাত্র জান্বেন, আমি মৃত অবস্থায় তাঁকে পেয়েছিলুম, আমার সর্ব্বশ্রম পূর্ণ ক'রে আরাম ক'রে-ছিলুম; কিন্তু তিনি অজ্ঞান অবস্থায় ফেলে পালিয়ে এসেছেন। আমি একবার তাঁকে দেখবো, একবার তাঁকে জিজ্ঞাসা করবো, জনিয়ার প্রত্যাপকার কি এই?

ফুল। আপনিই তাঁর প্রাণ দাতা?

রহ। প্রাণ দাতা ঈশ্বর; অত কাফির প্রাণ দানের শক্তি নাই।

ফুল। তিনি অজ্ঞান অবস্থায় আপনাকে ফেলে এসেছেন, কৃতজ্ঞতা জানিয়েও আসেন নি, তথাপি আপনি তাঁর দর্শন প্রার্থী?

রহ। হাঁ, তথাপি আমি তাঁর সহিত সাক্ষাৎ করবো; একবার জিজ্ঞাসা করবো আমার কি অপরাধ? কি অপরাধে তিনি আমায় এ গুরুতর দণ্ড দিলেন?

ফুল। নিশ্চয় তিনি পাপিষ্ঠা! নইলে যে আপনার যথা সর্ব্বশ্রম পূর্ণ ক'রে প্রাণ বাঁচালে, তার প্রতি এরূপ ব্যবহার করবে কেন? আমার মিনতি আপনি তাঁকে ভুলে যান।

রহ। ভুলবো! কি ক'রে ভুলবো? বিবি! আপনি আমার প্রাণের ভেতর কি হচ্ছে বুঝতে পারছেন না; আমার হৃদয়ে সেই মূর্ত্তি স্থাপিত।

ফুল। তিনি কি আপনাকে কোন পরিচয় দেন নি?

রহ। না, তিনি আমায় নিবেদন ক'রেছিলেন, আমি কখন তাঁকে সে প্রশ্ন করিনি; তবে বুঝেছি তিনি কোন সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলা।

ফুল। আপনি দেখছি তাঁকে ভালবেসেছেন, তিনি আপনাকে যদি না দেখা দেন, আপনার বড়ই আঘাত লাগবে। আপনি



তঁার স্মৃতি বিস্মৃত হোন্, আপনার প্রাণে শাস্তি স্থাপন হবে।  
আপ্নি ঠিকই অনুমান ক'রেছেন, তিনি আমীর লোকের  
কতাই বাটেন ; এই জন্তই আপনার প্রেম তঁার অগ্রাহ্যের ক্ষম্য  
হ'য়েছে।

রহ। বিবি! আমি হীন-বিদেশী সত্য! তিনি বাদসার কত্থা  
হ'লেও আমি কেবল তঁার দর্শন প্রার্থী ; আমি নিশ্চয় তাঁকে  
না দেখে মরতেও পারবো না ! তিনি যতই আমার ঘৃণা করুন,  
তবু আমি তঁার স্মৃতি ভুলতে পারবো না। বিবি! আপ্নি  
যেই হোন্, আপনার চরণে ধ'রে ব'লছি, আমায় একবার  
দেখান! আমার প্রাণ বড় অস্থির, দেখুন আমার উন্মাদ  
হবার উত্তোগ হ'য়েছে। আমি একবার তাঁকে দেখব ; তার  
পর এ জনিয়া হ'তে বিদায় নেব। হেথায় কৃতজ্ঞতা নাই,  
হেথায় শাস্তি নাই ; আমি বেশ বুকেছি, নারীর হৃদয় প্রস্তুরে  
গঠিত। আমি বেশ জেনেছি, মনোহর মূর্তিতে জগৎ মুগ্ধ  
হয় সত্য, কিন্তু গরলের আবাস-স্থান, ছলনার বাসস্থান  
নারীর হৃদয়ে দয়া মায়া'র লেশ মাত্র নাই। বিবি! জান  
কবুল ক'রেছি, আমায় একটবার আমার ধ্যানের ছবি দেখান ;  
আর আমার কিছু আকাঙ্ক্ষা নাই।

ফুল। সাহেব! আপনার দুঃখ দেখে আমি প্রতিশ্রুত হ'চ্ছি  
আমি আপনার জন্ত তাঁকে জানাব, যাতে তিনি একবার  
আপনাকে দর্শন দেন, সেজন্ত বিশেষ চেষ্টা করবো। তিনি  
যে রূপ হুকুম করবেন, আমি নিশ্চয় আপনাকে জানাব। অতঃ  
আপনি গৃহে যান, কাল সন্ধ্যায় আবার আমার সহিত সাক্ষাৎ  
করবেন, আমি আপনাকে তঁার মনের কথা ব'লব। এইটী নাত্র

কথা; তিনি যখন আপনাকে পরিচয় দেননি, আমি তাঁর পরিচয় গোপন রাখবো; আপনি বতদূর কঠিনা ভাবছেন, নিশ্চয় তিনি তা নন, কাল বুঝতে পারবেন।

রহ। বিবি! খোদা আপনাকে সুখী করুন, কিন্তু আমি আপনার এই দোড়িতে প'ড়ে পাকবো, আমার গৃহ আর যাব না। আমার গৃহ নাই, যে গৃহে দেবী বিরাজ করতেন এখন শূন্য! সে শূন্য স্থানে আর আগি যাব না। যদি তাঁর দেথা পাই ছালা, নইলে যে দিকে-চক্ষু নিয়ে যাব যাব। আপনি দয়া ক'রে আপনার অপেক্ষায় এইখানে একদিনের জন্য আমার আশ্রয় দিন।

ফুল। তবে আসুন! আমি আপনাকে আপনার বাসের ভক্ত বন্দোবস্ত ক'রে দি।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

দ্বিতীয়-দৃশ্য ।

গোলাপ-বাগ ।

দেলজান ও সখিগণ ।

গীত ।

হারানিধি বিধি আজি দিচ্ছে ফিরে।

(ওরে) দেখে যা সজনি তোরা মাথার কিরে ॥

(ওলো) দেখে যা তোরা, সেই মাধুরী ভরা,

মুহু হাসি-রাশি বিকাশিছে অধর ঘিরে ॥

( ফুলজানীর প্রবেশ । )

দেল । এস ফুলজান ! দেখ আবার মিলন  
তোমাদের সনে !

ফুল । দেলজান ! তাজেইলৈ প্রাণ আপন ইচ্ছায়,  
করি স্বার্থ ত্যাগ কেহ যদি না দিত জীবন,  
কেমনে মিলন পুনঃ হ'তৌ তব সনে ?

দেল । সত্য, কিন্তু ঈশ্বর-নিয়ম কে করে খণ্ডন !  
ঈশ্বর আজায় পুনঃ জীবিতা হইলু ।

ফুল । সত্য ঈশ্বর মঙ্গলময়,  
কিন্তু কৃতজ্ঞতা আছে কি হৃদয়ে তব ?  
যেই জন করি প্রাণপণ বাঁচাইল প্রাণ তব,  
আসি ব'লে, এসেছ কি ব'লে তারে ?  
ভাব কি অন্তরে তাঁর ?  
কি বেদনায় হ'য়েছে অস্থির,  
বোঝে কি অন্তর তব ?

দেল । জানি সব, কিন্তু কি করিব !  
মম প্রাণ বিনিময়ে  
পারি দিতে রত্ন ধন ।  
কিন্তু সেই জন—নাহি করে রত্ন আকিঞ্চন  
কি উপায় করি বল আর ?

ফুল । শোন দেলজান ! মমালয়ে এসেছে সে জন  
চাহে তব দরশন ।

নহে নিশ্চয় ত্যজিবে প্রাণ

উন্মাদ লক্ষণ হেরি তার ।

মম নিবেদন একবার দাও দরশন ।

দেল । আসিয়াছে তব ঠাই করিতে সন্ধান ।

জেনেছে কি রাজপুত্রী আমি ?

ফুল । পরিচয় দিই নাই তারে,

কহিয়াছি উচ্চবংশে জন্ম তব ।

কিন্তু শোন

পরিচয়ে নাই তার কোন প্রয়োজন

চাহে মাত্র দরশন তব ।

দেলজান ! দেহ প্রাণ দান !

তোমা বিনে নাই জানে কিছু আর,

হেরিলে তাহার, বুক ফেটে যায় !

হ'ও না কঠিনা,

প্রাণ হীনা হ'ও না তাহার ঠাই

প্রাণদাতা সে তোমার ।

দেল । ফুলজান ! জানি আমি,

ক্লতজ্ঞতা আছে এ হৃদয়ে,

কিন্তু কি করিব,

সে চায় আমায় !

অন্য সব অসার তাহার ।

যদি আমি দিই দরশন

উদ্বেগ বাড়িবে তার মনে ।

ফুলজান !...

করিয়ে ঘটনাক্রমে তাহার,

লক্ষ স্বর্ণ করি দান  
রাজ্যেশ্বর হইবে নিশ্চয় ।  
সুন্দরী রমণী কত করিবে যতন ।  
ব'লো তাঁরে—  
মহাশয় ! এই ~~স্বর্ণ~~ চায় দেলজান ।  
তুমি প্রাণ দাতা  
কৃতজ্ঞতা আছে তার হৃদে,  
কিস্তি কি করিবে, রাজার কুমারী,  
নহে সযতনে সেবিত চরণ ।

কুল । কি ক'রে বুঝাব বল ?  
অবিরল অশ্রুজল বহে গণ্ড বহি,  
চাহে মাত্র দরশন তব ।  
দেলজান !

জান তুমি আমা হ'তে  
কত ভালবাসে সে তোমায় !

দেল । জানি আমি ।  
কিস্তি আছে কি স্মরণ  
কোন মহা বংশে জন্ম মোর ?  
হয় না কি অনুমান ?  
আমি রাজার কুমারী,  
হব বণিকের আজ্ঞাকারী ?  
যাও তুমি ব'লো তারে  
হ'লে দরশন, পিপাসা বাড়িবে তার ।  
দেখা নাহি পাবে মোর

অথ যাঁহা করে আকিঞ্চন  
হইবে পুরণ।

ফুল। আছি প্রতিশ্রুত  
তব মন করিব বর্ণন।  
কিস্ত দেলজান।

হ'তো না কি একবার দিলে দরশন ?  
দেখ ! হতম্বাসে ত্যজিবে পরাণ।

দেল। ভেবেছ কি দিব আমি আশ্ব বিসর্জন ?  
ক'রেছি প্রতিজ্ঞা যাঁহা রাজ যদিধানে,  
হব বিস্মরণ ?

গণনায় নাহি করি ভয়—

মৃত্যু ভরে নাহি ভরি,  
কিস্ত রাজার কুমারী,  
হব বণিকের আজ্ঞাকারী ?

কখন ভেব না ;

ব'লো তারে পাপিষ্ঠা সে দেলজান।

ফুল। পরিচয় কি কব তোমার ?

দেল। ব'লো তারে রাজার কুমারী আমি,  
আর নাহি করিব গোপন।

ফুল। আসি তবে।

দেল। লক্ষ স্বর্ণ ল'য়ে যাও প্রাসাদ হইতে,  
রাধি সম্মুখে তাহার কবে কথা ;  
লক্ষ মুদ্রা সম্মুখে হেরিলে,

উল্লাসিত হ'তে পারে বণিকের প্রাণ। [ফুলজানের প্রস্থান]

দেব । ( স্বগতঃ ) কল্পিত হৃদয় সদা !

হায় রহমণ !

কুক্ষণে তোমার হ'য়েছিল মম দরশন ।

যদি পুন না বাঁচাতে মোরে

দেও ছিল ভাল, —

কৃতজ্ঞতা পশিত না হৃদয়ে আমার !

কিস্ত কি করিব,

রাজ আবরণে ঢাকা এ জীবন ;—

নহে আজীবন করিতাম চরণ সেবন ।

ভুলে যাও স্মৃতি মোর

দেখ নারীর হৃদয়ে নাহি ভালবাসা !

ঈশ্বরে বিনয় করি

হোক শান্ত অস্থির হৃদয় তব ।

( প্রকাশে ) চল সখি ! প্রার্থনার হইল সময় ।

১ম সখি । দেখ দেলছান !

অস্থির জীবন তব ;

পুরুষের ঘৃণা, আছে কি হৃদয়ে আর ?

দেল । নাহি ঘৃণা হৃদয়ে আমার,

কৃতজ্ঞতা বাড়ায় বিষাদ !

২ম সখি । দেখ সখি হয় কিনা মনে,—

সে তোমার প্রাণ দাতা ?

দেল । প্রাণ দানে অনিষ্ট ঘটেছে মম !

ছিল ভাল মৃত্যু যদি হ'তো,

! অজ্ঞান ভাবিত না হৃদয় আমার !

D-145

চল বিলম্বে নাহিক কাজ

প্রার্থনায় ফিরাইব মন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয়-দৃশ্য ।

ফুলজানের বাতী ।

রহমান ও ফুলজান ।

ফুল । মহাশয় ! গুন পরিচয়  
রাজার কুমারী দেলজান,  
বহু ঋণে ঋণি তিনি তব ঠাই ;  
কিস্তি কি করিবে  
রাজ আবরণে ঢাকা দেহ তাঁর,  
নহে দিত দরশন ।  
লহ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা  
বিনিময়ে যার হবে রাজ্যেশ্বর,  
কতশত সুন্দরী রমণী  
সেবিবে চরণ-তব ।

রহ । কে চাহে রতন ?  
চেয়েছিহু মাত্র দরশন,  
তিনি রাজার কুমারী,—  
আমি তো ভিখারী ।



চন্দ্রে আশা করিলে বামন  
 না পাইলে, তবু পায় দরশন !  
 মম ভাগ্যে দেখা না মিলিল ।  
 বল তাঁরে  
 ছুনিয়ায় নাহি কৃতজ্ঞতা,  
 দিও ফিরে ধন রত্ন তাঁর ;  
 রত্ন আশা করে না ভিখারী !  
 ধনিজন রত্ন ধন করে আকিঞ্চন ।  
 একবার দিতে দেখা  
 হয় যার মান নাশ,  
 কি ক'রে বৃকিবে সে আমার হতাশ ?  
 বিবি ! ব'লো তারে ।  
 ভুলিবার নহে সে আমার,  
 তার ছবি র'য়েছে অঙ্কিত  
 স্তরে স্তরে এ অন্তরে !  
 রাজসুতা তিনি,  
 আমি নাহি গণি,  
 ভাবি মাত্র সেই মুখখানি, —  
 আছে যাহা হৃদয়ে আমার ।  
 ল । মহাশয় ! মম নিবেদন  
 লহ এই রত্ন ধন ;  
 দেলজানে ক'রো না অসুখী !  
 কি করিবে, রাজবংশে জন্ম তার,  
 নহে কেশ দিয়ে মুছাত চরণ !

১-১৫

- মহাশয় ! ভালবাস তারে,  
অস্থখী ক'রো না ?
- রহ । ব'লো দেলজানে  
রত্ন ধনে নাহি মন প্রয়োজন,  
চ'লে যাব যথা ল'য়ে যাব অস্থখি ।  
ভুলিতে নারিব স্মৃতি তাঁর,  
ভুলিবার নহে সে আনার !  
অনশনে ষতদিন বাঁচে প্রাণ  
তারি ধ্যানে রহিব মগন ।  
বিবি ! সেলাম ।
- ফুল । মহাশয় ! কিছুদিন রহ এই স্থানে,—  
দেখি যদি কোনরূপে বুকাইতে পারি ।
- রহ । পারিবে না,  
অভিমান করিবে বারণ ।  
বিবি ! তুমি উপকারী মম ।  
হও অস্থখি !  
অধিক কি কব আর ।  
ব'লো তাঁরে,  
তাঁর স্মৃতি ল'রে মরিয়াছি আমি,  
চক্ষুশূল হইল বিদায় ।

[ প্রস্থান ।

- ফুল । কি আশ্চর্য ! এখন ভুলতে চার না ; ধোনা ! বোনা !  
কি তোমার খেলা ? দেখ উন্মাদের লক্ষণ সব, দেলজান !  
দেলজান ! কি বললে, যে তোমার প্রাণ বাঁচালে, তুমিই তার

প্রাণ নাশ করলে ! 'ছ দেলজান, দেখ বুঝি আত্মঘাতী হয়,  
দেখি কোথায় যায়।

চতুর্থ-দৃশ্য ।

রাস্তা ।

মহম্মদের প্রবেশ ।

মহ। তিন দিন তাকে আর দেখতে পাইনি। সেই চ'লে গেছে, ব'লে  
গেছে মাঝে মাঝে দেখা দিবে। তিন দিন হ'লো এখনও কি  
সময় হ'লো না ? আহা, শাস্তির গঠন ! তেমন কি ছুনিয়ায়  
আর কোন জিনিষ আছে ? সরলতা; সত্যপ্রিয়তা, নম্রতা এই  
তিন যেন এক স্থানে বিরাজ ক'চ্ছে। দেবি ! আমি তোমায়  
দেবী ব'লেই ডাকবো। তুমি পরিচয় দাওনি, বেশ ক'রেছ ;  
তোমার পার্থিব নামে কি প্রয়োজন ? তুমি দেবি ! দেবীই  
তোমার নাম। তোমার পরিচয় আমার কি প্রয়োজন ?  
তোমার পরিচয় তুমি, তোমার অন্ত পরিচয় পৃথিবীতে থাকতে  
পারে না। যখনই প্রাণ একান্ত অস্থির হ'য়েছে, তুমি যেন  
দেবীর মত দেখা দিয়েছ ; ব'লেছ বৎসরের শেষে স্থধী করবে।  
যতদিন সংক্ষেপ হ'য়ে এসেছে, তত তোমায় দেখবার ক্ষমতা  
প্রাণ অস্থির হ'য়েছে, দেখ আমি তিন দিন তোমায় দেখিনি।

( ফুলজানের প্রবেশ । )

ফুল। সাজাদা ! একি ?

পদব্রজে এতদূর !

৩-১৭৭

সে কি প্রভু! কত শত্রু ফেরে রাজ্যময় ।

রাজ-রক্ত দেহে তব ?

মহ। দেবি! শত্রু কেবা আছে মোর ?

শত্রুরে না ভরি ।

কিন্তু সুধাই তোমায় সর্বজ্ঞা কি তুমি ?

দেখ হ'য়েছি অধীর,

কোথা হ'তে দিলে দরশন ।

এ ঘটন মানবীতে সম্ভব কি কভু ?

কুল। সাজাদা! ভালবাস,

ভালবাসা বাড়ায় সম্মান ।

দেখেছ কি এ পথে ষাইতে

অস্তির হৃদয় যুবা ?

মহ। দেখি মাত্র তব ঐ রূপ

মিলাই নয়নে মনে ।

কহে আঁখি অতুলনা ভবে !

মন বলে জগতে না পাবে,

মাহি করি অত্ন নিরীক্ষণ ।

দেখ অবীর হৃদয়ে হ'য়েছি বাহির ;

সুধু তোমায় দেখিতে ।

কুল। প্রভু! এই পথে আসিবে নিশ্চয়,

দেখ ছদ্মবেশে হ'য়েছি বাহির

তীর তরে ।

মহ। প্রিয়তমে! ধন্ত তিনি,

যারে তুমি কর অন্বেষণ !

ফুল । প্রেমিক সে জন,  
সাজাদা ! হেন প্রেম বুঝি নাহি আর ধরাতলে !  
বিমল সে প্রেম !  
স্বর্গে হবে অপূর্ণ মিলন ।

মহ । দেবি ! দেখাও অশ্রায় ;  
যে প্রেমের তরে তুমি বিচলিত,  
না জানি সে কেমন সুন্দর !

ফুল । সাজাদা ! দেখাব তোমায় ।  
প্রেমিক যে জন, প্রেম দেখে নিশ্চয় হইবে স্থখী ;  
দেখ ! আসিতেছে দরবেশ,  
এই সেই উন্মাদ প্রেমিক !  
সাজাদা ! মিনতি আমার,  
বুঝাও উহায় ;  
ধৈর্য্যে পাইবে শান্তি ।  
দেখ, তুমি আমি অপেক্ষায় আছি ছুইজনে,  
সেই মত বুঝাবে উহায় ।  
করি আমি অন্তরালে অবস্থান,  
বুঝহ পরাণ তার ।  
আসিব আবার হ'লে তার অন্তর্ধান ।

[ ফুলজানীর প্রস্থান ।

মহ । কি প্রেম না জানি !  
আমি যত জ্ঞানবাসি,  
প্রেমে আমি যত ক'রেছি বিশ্বাস  
আছে কি ধরায় আর ?

দেখ, রাজপুত্র করি একাকী ভ্রমণ।

হেনজন আছে কি ভূতলে ?

যবে দেখেছি নয়নে

প্রাণ দানে বিশ্বাস ক'রেছি,

জেনেছি জীবনে বিশ্বাস প্রেমের মূল,

আজও তার নাহি লই পরিচয়,

জানি, নিশ্চয় আমার সে।

( দরবেশ বেগে রহমতের প্রবেশ । )

রহ। (স্বগতঃ) দেলজান! দেখ, তোমার মূর্তি হৃদয়ে র'য়েছে !

তুমি রাজার কুমারী, আমি দরবেশ। তুমি সোণার অট্টালিকার

বাস কর, আমার বৃক্ষমূল! কিন্তু দেলজান! এমন স্থান

আছে, যেখানে তোমায় আগায় আর প্রভেদ থাকবে না ;

রাজকন্যা ব'লে তোমার আর অভিমান থাকবে না। আমিও

হতাশ ভ্রমণে দেহের অবসানে ব্যস্ত হব না। দেলজান! ঐ

স্থানে হবে দেখা।

মহ। হাঁ হে, তুমি কি কাকুর গীরিতে প'ড়েছ ?

রহ। মহাশয়! কি আজ্ঞা করছেন ?

মহ। তুমি কি প্রেমের পাল্লায় প'ড়েছ ? তোমায় দেখে বোধ

হচ্ছে, তুমি হতাশ হৃদয়ে দরবেশ সেজেছ, কিন্তু তবু তার স্মৃতি

ভুলতে পারনি।

রহ। মহাশয়!

ভুলিবার নহে সে আগার,

হৃদয়ের স্বর্বে হরে লক্ষ্মী বিরাজিত তার,

কারে বলিব বিস্মরণ ?

মহ। যার তরে উন্মাদ লক্ষণ তব,

ভাল কি বেসেছে সে ?

রহ। মহাশয় !

ভালবাসা স্বার্থ নাহি চায়।

আমি ভালবাসি তারে,

হোক বা না হোক মম

কেমনে ভুলিব বল ?

হৃদয়ে র'য়েছে আঁকা,

তারি ধ্যানে মগ্ন আমি।

মহ। মহাশয় !

হৃদনা উদয় মনে কতক্ষণে মিলন হইবে ?

রহ। হ'তো।

কিন্তু এবে নাহি আর মিলনের আশা !

পিপাসার বারি হৃদয়ে আমার,

কি হইবে পার্থিব মিলনে ?

কতক্ষণ রহে জীব ধরা মাঝে !

ঐ স্থানে হইলে মিলন,—

ভেদাভেদ নাহি হবে আর।

নহ। হে ফকির !

আশ্চর্য্য বিশ্বাস তব !

সত্য, তব প্রেম বিমল ভুবনে।

আমিও বেসেছি ভাল,

কিন্তু ব্যস্ত মন কতক্ষণে হইবে মিলন;

তব প্রেম আঁকা না রাখে,

স্মৃতি ল'য়ে আছি মহামুখে ।

ধৈর্য্য হয় শাস্তির বিকাশ,

তব ধৈর্য্য অতুলনা ভবে ।

রহ । যাই বিলম্ব না করি আর

ব'য়ে যায় অমূল্য সময় ।

মহ । কোথা যাবে ?

রহ । যেথা, নিৰ্জ্জনে তাহার ধ্যানে হইব মগন,

হ'লে দেহ অবসান

পুণ্য লোকে করিব প্রস্থান,

সেধায় প্রিয়ানু পাব ।

[ প্রস্থান ।

( ফুলজানের প্রবেশ । )

ফুল । কি কহিল দরবেশ ?

মহ । দেবি ! সত্য তব কপা,

বিমল এ প্রেম !

করে আকিঞ্চন

তমু ত্যাগে হইবে মিলন ।

হেরি তার অদ্বুত বিশ্বাস

বিস্ময় মেনেছে মন !

আহা অভাজন !

ফুল । চল প্রভু !

দেখিব কোথায় সে করে অবস্থান ।

মহ । দেবি ! কতদিন আছে বাকী আর ।

হৃদে ধরি বঁবে করি পবিত্র চুম্বন ?



কুল । সাজাদা ! নাহি দিন আর  
চল প্রভু দেখাব তোমায়  
এই অধুত মিলন ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম-দৃশ্য ।

মসজিদ ।

মোল্লা ও রহমান ।

মোল্লা । আপনার তো দেখছি উম্মাদ হবার লক্ষণ ? আপনি  
হৃদয়কে পার্থিব প্রেম শূন্য না করলে ঈশ্বরকে কি ক'রে  
প্রত্যক্ষ করবেন ?

রহ । হে ফকির !

• ঈশ্বর কি সুন্দর এমন ?

আহা কি ক'রে বুঝাব বল ?

কিসে বা বুঝিবে ।

আছে কি আমার মন তব মনে ?

মম চক্ষু আছে কি তোমার ?

আহা তুলনা অবনীতে ।

মোল্লা । ঈশ্বর স্রজনকারী !

তার মত কত শত করেন স্রজন ।

৮-১৫১

হেরি তার রূপ উন্মাদ হৃদয় তব ?

ঈশ্বরে হেরিলে,

সৌন্দর্যের সীমা না পাইবে।

সত্য ! মহাশয় !

কর ঈশ্বরে বিশ্বাস,

তিনি মঙ্গল নিদান !

মঙ্গল হইবে তব।

রহ। অবিশ্বাস নাহি করি,

কিন্তু যদি তিনি এতই সুন্দর !

নিশ্চয় আপন ছবি দিয়াছেন তারে।

হে ফকির ! হেরিলে তাহায়

প্রাণ ভরে যায়,

তারে বল কেমনে ভুলিব ?

আসিয়াছি তব ঠাই লইতে বিধান,

বল কি করিলে পাব তাঁরে।

মোলা। রক্ত মাংসে গঠিতা সে নারী,

অস্তিত্ব কোথায় তার !

অনন্ত সে পরম ঈশ্বর !

যেই নর করে তাঁর আরাধনা,

হয় সে ঈশ্বর।

রহ। হে ফকির ! তার তরে উন্মাদ হৃদয় মম !

বল কি করিলে তারে পাব ?

ঈশ্বর মঙ্গলময় জানি আমি ;

কিন্তু কি করে করিব তাঁর ধ্যান ,

সে আমার করিয়াছে অধিকার ;

ঈশ্বরে ভাবিলে হেরিব তাহার ।

মোলা । তবে বল কি উপায় করি আমি ?

না করিলে কামনা বর্জন

সাধন না হয় কভু ;

চাও যদি পরমহুন্দর,

মুছে ফেল কামিনীর স্মৃতি ।

রহ । ভাবি মাত্র সেই মুখখানি !

জানি, দেহত্যাগে নিশ্চয় পাইব তারে

দেখ, অনাহারে ক'রেছি ভ্রমণ,

অনাহারে ত্যজিব এ প্রাণ ।

অভিমান দুনিয়ার অলঙ্কার,

যেথা না পশিবে ;

সেই স্থানে দুইজনে হবে আলিঙ্গন ।

মোলা । অদূত বিশ্বাস তব !

আজি রহ এই স্থানে

বুঝাইব পরে ।

এই প্রেম কর যদি ঈশ্বরে অর্পণ

হবে মহাজন ।

রহ । ফকির সাহেব ! সেলাম !

বিশ্রাম না করি কোথা,

করিব বিশ্রাম কবরেতে গুয়ে ।

যাই আমি !

দেখ পিপাসায় নাহি স্পর্শি বারী,—

করি নিৰ্জ্জন সন্ধান,  
ছনিয়ায় নিৰ্জ্জন কবয় স্থান ।

[ গ্রহান ।

মোলা । অদ্বৈত এ প্রেম !  
কিন্তু চায় বায়ু আলিঙ্গন !

বৃষ্টি-দৃশ্য ।

গোলাপবাগ্নস্থ কক্ষ ।

দেলজান ।

গীত ।

কে যেন আঁমায় টেনে নিয়ে যায় ।  
আমি'ত র'য়েছি হেথা সে আছে কোথায় ॥  
সে ভালবেসেছে, কেঁদে চ'লে গেছে,  
ফিরে আসে পাছে, দিয়েছি বিদায় ;—  
তবে কেন মন, করে জ্বালাতন,  
কেন বা এখন সেথা যেতে চায় ॥  
সে'ত ছিল ভাল, একি কাল হ'ল,  
পোড়া অশ্রুজল সতত গড়ায় ।  
বোঝে না তু মন, বোঝে কি নয়ন,  
অভিমান কেন এসেছে ধরায় ॥

দেল। দেলজান, তোমার হৃদয় এতদূর দুর্বল ! তুমি বাদসার  
 হুহিতা, সে স্মরণ তো তোমার আছে ? তবে কেন অস্থির  
 হ'চ্ছে ? তবে কেন তুমি সেই বণিকের আকাঙ্ক্ষা কর ? কেন  
 মনে হয় ছুটে গিয়ে তার পায়ে ধ'রে ক্ষমা প্রার্থনা করি ? হায় !  
 আমার একটিবার দর্শন চেয়েছিল, আমি নিশ্চয় পাষণে  
 গঠিতা ! নইলে, যে আপনার যথা সর্বস্ব পণ ক'রে আমার  
 প্রাণ বাঁচালে, তাঁকে নিরুদ্দেশ কল্পম্ ! ছাই ঐশ্বর্যের অভি-  
 মানে ভালবাসার প্রতিমূর্ত্তি রহমনকে দেশত্যাগী কর্ব্বম্ !  
 হয়তো সে আমার জন্ত হতাশ হ'য়ে জীবন বিসর্জন ক'রেছে ।  
 কেন প্রাণ এত অস্থির হ'চ্ছে ? কেন মনে হ'চ্ছে, তারই  
 আমি, তার গৃহই আমার গৃহ ! আমি ত বাদসার কথা নয়,  
 এ রম্য উত্থান বাটী ত আমার বাসের উপযুক্ত নয় ! রহমনের  
 সেই বাসাবাটীই আমার গৃহ । দেলজান, তুমিতো ম'রেছিলে,  
 তুমি ত আর নেই, তোমার প্রাণ তুমি আপনি নাশ ক'রেছ !  
 তবে এ অভিমান কেন ? বাদসার কথা ব'লে এ গরব আর  
 কেন ? না—না পিতা ! তোমার স্নেহ ভুলতে পারবো না,  
 তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি, সে প্রতিজ্ঞা দেলজান রাখবে ;  
 দেখ পাষণ অপেক্ষা কঠিন আমার প্রাণ !

( ফুলজানের প্রবেশ । )

দেল। ফুলজান ! ফুলজান ! সে ফকিরের সন্ধান পেয়েছ ?

ফুল। তার সন্ধান তোমার আর কি প্রয়োজন ? তুমিত তাকে  
 ভাসিয়ে দিয়েছ, তবে কেন তার আর অন্বেষণ কর ? দেলজান !  
 তোমার কি কঠিন প্রাণ জানি না ! যে তোমায় পুনর্জীবিত

১৫৫

করলে, তাকে একটিবার দেখা দিতেও কি তোমার ইচ্ছা হ'লো না? ছনিয়ায় কি কৃতজ্ঞতা নেই? দেলজান! এ আচরণ তোমায় শোভা পায় না।

দেল। ফুলজান! তিরস্কার ক'রো না; কি ক'রে বুঝাব আমার অন্তরে কি আশুগ জলছে? যদি তুমি আমার হৃদয় দেখতে পেতে, কখনই তিরস্কার করতে না। কি ক'রবো, বাদসা গণনায়ে ছেনেছেন আমি বিদেশী বণিকের প্রণয়ে নৈরাশ্রে জীবন বিসর্জন ক'রব, তাই প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলুম, কখন কোন পুরুষের অমুরাগিনী হব না। আমায় বল, খসরুসার কথা মতি হীনা হবে কেমন ক'রে?

ফুল। দেলজান! তুমি যা'রেছিলে, কে তোমায় বাঁচালে? খসরুসার কথা কি উপকারীকে উপেক্ষা করবে? তুমি বাদসার কষ্টা ব'লে অভিমান কর? অভিমান কি কৃতজ্ঞতা হ'তে উচ্চ? দেলজান! তোমার অন্তঃকরণ যদি থাকে, তাকে জিজ্ঞাসা কর, সে তোমায় কত ভালবাসে!

দেল। ফুলজান! সত্য, এত ভালবাসা বুঝি ছনিয়ায় আর নাই! কিন্তু কি ক'রব, সে বড় দুঃখ! আমি তাঁর দুঃখ দূর করতে পারলেম না।

ফুল। দেলজান! শোন, বোধ হয় এতক্ষণ সে আর নাই। অকৃতজ্ঞ ছনিয়া হ'তে বিদায় নিয়েছে। আমি এত দিন প্রচ্ছন্ন থেকে তাকে কোনমতে খাওয়াতে পারিনি। হতাশ মনে উন্মাদ হ'য়ে সে দিবারাত্র ঘুরে বেড়িয়েছে। আজও তার সন্ধান গিয়েছিলুম; দেখি, সে আপনার কবর আপনি তৈরির ক'রেছে। সেই কবরে দেহ রেখে স্মৃণবশ্তে এখনও বসে আছে,

“দেলজান! দেখ, এখনও তোমায় ভুলতে পারছিনি।”  
 দেলজানি! আর অভিমান ক’রো না! এস একবার তার  
 মৃত্যুপাশে দাঁড়িয়ে দেখা দিয়ে যাও, তাতে তোমার কোন  
 ক্ষতি হবে না। তোমার প্রতিজ্ঞা কি বড়? যদি গণনা  
 সত্য হয়, ক্ষতি কি? মৃত্যুতে কি তুমি কাতর? দেলজান!  
 কে মৃত্যুর হাত থেকে এড়ান পাবে? এই মাটির দেহ মাটিতে  
 মিশিয়ে যাবে। তুমি বাদসার দুহিতা বলে, তোমার স্তন  
 আর অভিমান থাকবে না। দেলজান! তার আসন্নকাল  
 উপস্থিত! আমি তোমার পায়ে ধরছি চল, একবার তাকে  
 দেখা দাও, সে তবু সুখে মরতে পারবে।

দেল। কি বল! কি বল! তার আসন্নকাল উপস্থিত! ফুলজান,  
 ফুলজান, আর আমার অভিমান নাই; আর আমি দেলজান  
 নই, চল, চল, আমায় দেখাও কোথায় সে! না, সে কখনই  
 আমায় ছেড়ে যাবে না; আমি কখনই তাকে ম’রতে দেব না।  
 চল! চল! ছাঠি অভিমান! পিতা! পিতা! গণনা সত্য,  
 আর অবিশ্বাস নেই। চল, চল ফুলজান! সেই বণিক আমার  
 প্রাণেশ্বর! আমি তাকে ছেড়ে কখনই থাকতে পারব না।

ফুল। তবে এস! এখনও দেখা হ’লেও হ’তে পারে।

[ উভয়ের বেগে প্রস্থান। ]

সপ্তম-দৃশ্য।

কবর-স্থান।

( অদূরে কবর মধ্যে রহমান শায়িত  
মহম্মদের প্রবেশ। )

মহ। কৈ সুন্দরী কোথায় গেছ! আমার ব'লে এই স্থানে আমাদের  
মিলন হবে। এই খানেই সে আমার স্বর্গীয় প্রেম দেখাবে।  
এখনও রাত্রি রয়েছে। এই রাত্রি অস্তেই সেই নির্দিষ্ট দিন!  
এক বৎসর কি ক'রে কেটে গেল, তা ভাবলে শরীর শিহরে  
উঠে! আহা! প্রাণেশ্বরী তোমার সঙ্গে মিলনে কি আনন্দ,  
কল্পনায় তার সীমা পাই না। যাই দেখি বোধ হয় অল্প পথ  
দিগে আসছে।

( ছুরীকা হস্তে রমজানীর প্রবেশ। )

রম। ছুঁড়ীটা রহমানকে ব'লে গেল, সে নিশ্চয় দেলজানকে নিয়ে  
আসবে। আমি এই খানেই লুকিয়ে থাকব; দেলজানের রক্ত  
ভিন্ন আমার ক্ষোভ মিটবে না। স্বাধেক! তোমার মৃত্যুর  
প্রতিশোধ না নিয়ে রমজানী ম'রবে না।

কবর হইতে রহমান। দেলজান!

রম। রহমান এখনও মরেনি; ম'রতে আর দেরি নাই; নিশ্চয়  
দেলজান আসবে! আমার প্রতিহিংসা নিশ্চয় সাধন হবে।  
ও হো হো স্বাধেক! কোথায় তুমি! ঐ কারা আলো নিয়ে  
এ দিকে আসছে; আমি এখন লুকাই!

প্রস্থান।



( মণাল হস্তে দেলজান ও ফুলজানের  
প্রবেশ । )

ফুল। ঐ দেখ! বোধ হয় প্রাণ আর নাই! সাহেব! সাহেব!

দেখ তোমার দেলজান এসেছে! দেলজান! দেলজান কি  
হ'ল! ক' আরতো সাড়া পাচ্ছিনি। তুমি একবার জাক।

দেল। ফুলজান! ফুলজান! আর কাকে ডাকবো! কে উত্তর

দেবে! হতভাগিনী দেলজান! তার সুখ দীখর লেখেন নি।

রহমণ! তোমার মমতা-শৃঙ্খ দেলজান তোমার সম্মুখে

দাঁড়িয়ে! একবার দেখ! একটা কথা কও। দেখ আর

আমার অভিমান নেই, সব ভাসিয়ে দিয়ে তোমার জন্ত ছুটে

এসেছি। রহমণ! তুমি দেলজানের প্রাণ! তোমায় ছেড়ে

দেলজান কখন বাঁচবে না। প্রিয়তম! দাঁড়াও! তোমার

দেলজানকে সঙ্গে নিয়ে যাও; যেখানে মান অভিমান নেই,

বেখানে বাদসার কছা ব'লে দেলজানের অভিমান হবে না,

যেখানে তোমায় আমায় দুজনে গলা ধ'রে থাকতে পাব;

চল সেইখান যাবো; সেই স্থানে দেলজানকে তুমি

ক্ষমা ক'রবে। ফুলজান! তুমি প্রেমিকা, প্রেম তুমিই

বুঝেছিলে, আমি পাপিষ্ঠা। ফুলজান! আমার মিনতি! এই

কবরে প্রিয়তমের পাশে আমি শোব, তুমি মাটি চাপা দিও!

কেউ জিজ্ঞাসা ক'রলে ব'লো এইখানে এক ডালের ছটা ফুল

পোতা আছে। প্রাণেশ্বর! দেলজানকে ছেড়ে তুমি কখনই

যাবে না; চল একসঙ্গে যাই; দেলজান নিশ্চয় তোমার সহ-

যতা হবে।

১৫-১৬৩

গীত ।

জানি তুমি একা রেখে যাবে না আমার ।  
 মনে মনে সঁপেছি মন আমি তো তোমায় ॥  
 তোমারে ছাড়িয়ে বঁভু পারিব না রহিতে,  
 আছি প্রভু দাঁড়াইয়ে তব সনে যাইতে,  
 নিয়ে যাও, যাব আমি রব না আর এ ধরায় ॥  
 মম মত কঠিনা ত, নহ তুমি তো এত,  
 তবে কেন ফেলে যাও আমারে এ ছুনিয়ায় ।  
 চল তবে যাই, মান অভিমান নাই হে যেথায় ॥

( কবর হইতে রহমনের দুইটি হস্ত উন্মোচন । )

রহ । ( ক্ষীণকণ্ঠে ) দেলজান, তবে এস ।

দেল । রহমন, প্রিয়তম !

( কবর মধ্যে লক্ষ প্রদান )

ফুল । কি ক'রলে, কি ক'রলে দেলজান ?

দেল । ( কবরের ভিতর হইতে ) প্রেম-রাজ্যে চলুন !

ফুল । ( কবরের নিকটে গিয়া ) একি ! সত্যই দেলজান আর  
 নাই ! আহা, কি স্বর্গীয় প্রেম ! দুজনে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়ে  
 প্রাণত্যাগ ক'রলে ! দেলজান ! দেলজান ! এত প্রেম তোমার  
 হৃদয়ে লুকান ছিল, আমি তা জানতাম না ! আহা সত্যই দুটি  
 ফুল মাটিতে মিশিয়ে গেল ।

গীত।

নিভে গেল দুটি আলো জ্বলেছিল এ ধরায় ।  
ফুটে ছিল দুটি ফুল মাটিতে ঐ মিশে যায় ॥  
যাও যাও যাও সেথা, প্রেমে বাধা নাই যেথা,  
প্রেমিক প্রেমিকা সেথা বাঁধা রবে দুজনায় ।  
ফুরাল সকল জ্বাল, লীলা খেলা ছুনিয়ায় ॥

( মহম্মদের প্রবেশ । )

মহ। দেবি ! সুপ্রভাত, দেখ আজ সেই শেষ দিন, কর স্তম্ভী ?

( হস্ত ধারণ )

ফুল। সাজাদা, প্রিয়তম, দেখ এই সেই বিনল প্রেম, স্বর্গের  
মিলন !

মহ। এ কি ! এরা কে ?

ফুল। সাহাজাদী দেলজান ; আর সেই উল্লাদ দরবেশ-বেনী  
সওদাগর ।

মহ। গণনা সত্য ! দেলজান আর নাই ।

দেবি ! অস্থির হৃদয়, দেহ তব পরিচয় ?

ফুল। উজিরের কত্না নাম মম ফুলজান,  
দাসী আমি তব ।

মহ। তুমি প্রাণ আমার ।

( আলিঙ্গন । )

১৬১

( আজ্জদ্বক্ত, খস্কসা, বেজাদ খাঁ, হাতেম,  
সৈনিকগণ, ওমরাহগণ ইত্যাদির  
প্রবেশ। )

আজ্জদ্বক্ত। জনাব, দেখুন আমার গিঁনা সত্য, এই আমার কঙ্কা।

কুল। পিতা, পিতা, দেলজান আর ছুনিয়ায় নাই।

খস্কসা। উজীর, উজীর, তুমি আমার মাফ কর; আমি তোমার  
গণনায় অবিশ্বাস করেছিলুম। উঃ খোদা! এত মর্শ্ব যেমনা  
বাদসার অদৃষ্টে লিখে ছিলে। ( মস্তকে হস্ত দিয়া উপবেশন )

বেজাদ। খামিন; কাতরতায় কিছু ফিরবে না।

খস্কসা। না কাতরতায় আর আমার কি ক'রবে? দেখ, চ'খে এক-  
বিন্দু জল নেই। ওমরাহগণ! তোমরাও আমায় কমা কর,  
বাদসা তোমাদের নিকটও অপরাধি।

ওম-গণ। জনাব, আমরা আপনার গোলাম।

( রমজানীকে লইয়া দুইজন সৈনিকের প্রবেশ। )

বেজাদ। এ কি! এ আবার কে?

সৈনিক। জনাব, এই আউরত্ কবরের পাশে ছুরি হাতে ক'রে  
লুকিয়ে ব'সে ছিল, পরিচয় জিজ্ঞাসা করলুম, বলে বাদসার  
নিকট ব'লবে।

বেজাদ। তুমি কি অল্প গোপনে অস্ত্রধারী হ'য়ে লুকায়িত ছিলে?  
এই বাদসা রয়েছেন, তুমি সত্য কথা বল।

রম। আমি দেলজানকে খুন ক'রতে এসেছিলুম, তা আর ক'র্তে  
হ'ল না, সে আপনিই ম'ল, আর আমার রাগ নেই। আমার  
পরিচয় শুনবেন। শুনুন, আমি সেই স্বাদেককে বড় ভাল-

বাসতুম, সে যা বলতো তাই ক'রতুম, এই দেলজান হল  
ক'রে নিদ্রিত অবস্থায় তাকে বিনাশ ক'রতে হুকুম দিয়েছিল ;  
তাই তার প্রাণনাশের জন্য এখানে এসে লুকিয়েছিলুম।  
বাদসা ! বাদসা ! আমায় ফাঁসির হুকুম দিন, নইলে আমি  
স্বাদেককে ভুলতে পারব না, রমজানী স্বাদেকের নিকট নিশ্চয়  
যাবে।

ধস্ক। দাও ওকে ছেড়ে দাও, ও নির্দোষী।

( সৈনিকদ্বয়ের রমজানীকে পরিত্যাগ। )

রম। ফাঁসিতে মরা হ'ল না, ফাঁসিতে মরা হ'ল না, হাঃ হাঃ রম-  
জানী ম'রতে আনে। [ প্রস্থান।

ধস্ক। ওহো দেলজান ! তুমি গেলে, তোমার স্বত্বটুকু নিয়ে  
য ও। বেজাদ ! এইখানে উচ্চস্তম্ভ নির্মাণ ক'রতে আদেশ  
দাও, লিখে দাও, এই যথার্থ ভালবাসা। চল, এ দৃশ্য আমার  
অসহনীয়। বেগম ! তোমার সম্বল তুমি আপনাই নিলে।

[ সকলের প্রস্থান।

স্বাদেকের স্বাক্ষর

স্বাদেকের স্বাক্ষর

০-১৬৭

## পট পরিবর্তন ।

— ০ —

প্রেম-রাজ্য ।

আলিঙ্গনাবদ্ধ দেলজানি ও রহমণ ।

পরীগণ ।

গীত ।

কেউ দেখেছ কি এমন প্রেম দুনিয়ার ।  
 এমন চ'খে চ'খে, মুখে মুখে বুকে বুকে মিশে যায় ॥  
 তুমি যারে ভালবাস,  
 এমনি ক'রে বুকে নিয়ে এমনি ক'রে হাস,  
 তুলে নাও এই হাসিটী, নিয়ে যাও এই হাসিটী,  
 ঘরে গিয়ে এই হাসিটী হেস ;  
 দেখে যাও ভালবাস', শিখে যাও ভালবাস',  
 ঘরে গিয়ে এমনি ভালবেস ।  
 বল না সত্য কিনা ? আছে কি এর তুলনা ধরায় ?  
 দেখে যাও, দেখতে এস, যারে ভালবাস,  
 দেখতে বল তায় ॥

যবনিকা পতন ।

শ্রী আশুতোষ বসু ।

D-168  
ET/3

